

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Отдел образования Пролетарского района г.Донецка
Донецкая общеобразовательная школа I-III ступеней № 144

Министерства образования и науки
Донецкой Народной Республики

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Ученого совета
Донецкого республиканского института
дополнительного педагогического
образования

_____ 20__ № _____

УТВЕРЖЕНО

Приказом Министерства
образования и науки Донецкой
Народной Республики

_____ 20__ № _____

Программа факультативного курса по изобразительному искусству

ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ

3-4 классы

(35 часов)

ДОНЕЦК – 2016

Краткие сведения о программе

«Одобрено к использованию

в образовательных организациях»

комиссией _____

Министерства образования и науки ДНР

Протокол № _____

Рецензенты:

- 1. Зарубина Алла Александровна, заместитель директора по УВР
Республиканского Донецкого эколого-натуралистического центра
Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики .*
- 2. Лобода Наталья Владимировна, учитель физической культуры,
руководитель школьного методического объединения учителей
художественно-эстетического цикла, старший учитель.*

Составитель: Джупина Ольга Викторовна, заместитель директора по УВР, учитель изобразительного искусства, специалист II категории, Донецкой общеобразовательной школы I-III ступеней №144 Министерства образования и науки ДНР

Экспертный листок

Автор (составитель)

Джупина Ольга Викторовна, заместитель директора по УВР, учитель изобразительного искусства, специалист II категории, Донецкой общеобразовательной школы № 144 Министерства образования и науки ДНР

Рецензенты:

1. Зарубина Алла Александровна, заместитель директора по УВР Республиканского Донецкого эколого-натуралистического центра Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики .

2. Лобода Наталья Владимировна, учитель физической культуры, руководитель школьного методического объединения учителей художественно-эстетического цикла, старший учитель.

Утверждено педагогическим советом школы

(протокол № _____ от “ _____ ” _____ 201__)

Директор _____ Г. В. Партанская
М.П.

Согласовано с методическим центром (кабинетом)

Директор (заведующий) _____ С. А. Малякова

Научно-методическая экспертиза ДРИДПО:

Пояснительная записка

«Ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

В.А.Сухомлинский

В учебно-воспитательной работе с детьми все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале.

Программа факультативного курса «Природа и фантазия» предназначена для учащихся 3-4 классов, сроки реализации два года. Способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Основная идея программы ознакомить учащихся с произведениями декоративно-прикладного искусства, пробуют сами создавать различные поделки из природного материала, опираясь на творчество народных мастеров.

Природа - источник красоты. Наблюдения за природой и практическая работа на основе этих наблюдений развивают у детей эстетическое отношение к действительности.

Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. Большое значение уделяется изготовлению поделок из вторичного сырья, из вещей, которые уже пришли в негодность. Умение дать «вторую жизнь» предмету воспитывает бережное отношение к природе.

Актуальность этого курса состоит в том, что народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры в повседневной жизни в целом. Произведения прикладного

искусства отражают художественные традиции народа, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и разделочные доски все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Роль данной программы научить учащихся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству в кружке «Природа и фантазия».

Цели и задачи программы

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Овладеть приемом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

- Создавать предметы декоративно-прикладного искусства, поделки из предметов, найденных в природе, поделки из бросового материала.
- Создавать композиции на основе наблюдений в природе.

Педагогические принципы построения программы :

Основными принципами, на которые опирается программа «Природа и фантазия», являются: принцип природо- и культуросообразности, принцип гуманизации, принцип демократизации, принцип дифференциации и интеграции, принцип системности, принцип совместной деятельности.

Принцип природосообразности предполагает, что деятельность объединения должна основываться на понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, как её неотъемлемой части.

Принцип гуманизации подразумевает реализацию личностно-ориентированного подхода в процессе деятельности. Актуализация и удовлетворение индивидуальных интересов ребёнка необходимы в комплексе с актуализацией всего общекультурного потенциала детей, а личностно-ориентированный подход даёт возможность развития личности ребёнка и способствует становлению духовно-нравственных ценностей.

Принцип интеграции рассматривается не только как основа деятельности объединения, но и предполагает взаимопроникновение её в жизнь ближайшего социума, образовательный процесс, вооружающими способами деятельности, предоставляющими возможность художественного восприятия мира, формирующими целостные представления об окружающей действительности и предполагает создание между ними целостных взаимосвязей.

Принцип системности требует рассматривать деятельность объединения не только как самостоятельную системы, все элементы которой взаимосвязаны и находятся во взаимозависимости, но и как часть общей системы дополнительного образования.

Принцип совместной деятельности означает, что в процессе совместной

деятельности её участники получают возможность лучше узнать друг друга, сблизиться, приобретают опыт общения в коллективе. Принцип основан на реализации деятельностного подхода в воспитании личности, который состоит в понимании того, что ребёнок не готовится к будущей жизни, он уже живёт реальной сегодняшней жизнью. И ему нужна интересная, отвечающая его потребностям и особенностям деятельность: игровая, трудовая, досуговая, творческая и т.д. Творческая деятельность также способствует самовыражению личности через творчество.

Включение в социально-значимую деятельность позволяет детям раскрываться с разных сторон и развивать свои личностные качества. В любом из видов деятельности важна опора на чувства ребёнка, а не только на его сознание и поведение. Только через чувства жизненные ценности, нравственные нормы могут стать собственными ценностями и нормами. Воспитание ребёнка делами даёт намного больший воспитательный эффект, чем воспитание словами.

Срок реализации программы – 2 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю (35 часов).

Методы и приемы обучения, формы проведения

Методы	Приемы	Формы проведения
1.Ознакомление с новой темой и проблемами, с новыми понятиями,	- объяснение нового материала	урок-путешествие; круглый стол или конференция
2.Передача наглядного и зрительного восприятия учебной информации	- передача знаний от учителя, из книги или других источников в готовом виде. -подготовка к самостоятельной трудовой деятельности,	ролевые игры; урок-спектакль урок-конкурс;; круглый стол или конференция

(наглядные методы).	овладение необходимыми знаниями и умениями для ее осуществления;	
3. Передача учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного кинестетического (через прикосновение и движение) восприятия (практические методы).	- овладение новыми знаниями, осуществляется самостоятельно, каждым учеником путем практических, трудовых действий и осмысления, примеров и вытекающих из них теоретических обобщений	смотр знаний; урок- состязание; урок фантазирования; урок- путешествие; урок- ярмарка; урок-выставка.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Учебно-тематический план
(35 часов)

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение 1.1 Вводное занятие. Знакомство с содержанием кружка.	1	1	
Раздел 2. Работа с бумагой и картоном. 2.1. Аппликация из геометрических фигур. Аппликация из ткани. Домик для гномика. 2.2. Вырезание по шаблону. Аппликация из кругов «Гусеница» 2.3. Вырезание по шаблону. Аппликация из геометрических фигур. «Цыплёнок», «Василёк» 2.4. Вырезание геометрических фигур, возможности декорирования. Декоративная тарелка. 2.5. Аппликация «Экозеркало» 2.6. Аппликация – коллаж «Сохрани свой дом» Итого по разделу: 6	6	2 1 1	4 1 1 1 1
Раздел 3. Работа с природными материалами. 3.1. Работа с природным материалом. Мастерим из семян «Узор на крышке»	4	4 1	3

3.2. Беседа о животных. «Кто в лесу живёт?» Игрушки		1	
3.3 Работа с природным материалом. Букет из осенних листьев и цветов		1	
3.4. Роспись по стеклу. «Аквариум»		1	
Итого по разделу: 4			
Раздел 4. Объемно-декоративная работа. Новогодние украшения.	4	1	3
4.1. Модульное оригами. Ознакомление. Объемно-декоративная работа.		1	
4.2. Модульное оригами «Цветок»			1
Объемно-декоративная работа.			1
Конструирование из бумаги.			1
4.3 Объемно-декоративная работа. Шар.			
4.4 Изготовление открытки с использованием ватных шариков			
Выставка «Сохраним елочку»			
Итого по разделу:4			
Раздел 5. Аппликация из разных материалов	9	2	7
5.1. Нитяная фантазия. Рождественское чудо. Аппликация из нарезанных ниток.		1	1
5. 2. Изготовление рамки для фотографий с использованием природного материала, коллажа .			2
5.3. Аппликация из разных материалов. Волшебная пуговица. Панно «Цветочная полянка»		1	2
5.4 Аппликация «Весна пришла»			1
5.5 Технология изготовления картин из			

пуговиц			1
Итого по разделу: 9			
Раздел 6. Украшение узором объемного предмета. Народная игрушка	10		7
6.1. Украшение объёмного предмета. «Бабушкин сундучок»		1	1
6.2. Мозаика Компьютерная презентация.		1	1
6.3 Объёмная открытка «Для милой мамочки».			2
6.4 Народная игрушка. Компьютерная презентация.		1	1
6.5 Народная игрушка. Лепка из пластилина. Дымковская игрушка.			2
Итого по разделу: 10			
7.Выставка «Делаем сами - своими руками».	1	-	1
Итого по разделу: 1			
Всего	35	10	25

Программа

№	Название раздела, темы	Содержание учебного материала	Количество часов	Планируемые результаты (требования к учебным достижениям учащихся)
	Раздел 1. Введение	Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Материал: репродукции, фотографии работ , работы учащихся. Игра «Чей голосок».	1	Ознакомленные с задачами кружка, с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием , с приемами работы. Способствовать сплочению детского коллектива
	Раздел 2. Работа с бумагой и картоном.	Формировать умения работы с бумагой, упражнять в складывании, вырезании ткани. Материал: Бумага, ткань картон, клей, ножницы.	6	Учащиеся умеют гармонично заполнять лист, симметрично располагать детали
	Раздел 3. Работа с природными материалами	Знакомить учащихся с аппликацией из семян Материал: крышки пластмассовые от майонезных баночек, картон, семена растений, клей, ножницы.	4	Учащиеся воспринимают красоту в повторяющихся узорах, передают характерных особенностей растительного орнамента. Учащиеся оформляют

		<p>Знакомство с орнаментом.</p> <p>Работа над украшением из семян культурных и диких растений.</p>		<p>поверхность стекла стилизованной росписью, работают над эскизом.</p> <p>Разрабатывают эскиз.</p> <p>Заполняют росписью плоскость.</p>
	<p>Раздел 4.</p> <p>Объемно-декоративная работа.</p> <p>Новогодние украшения.</p>	<p>Развитие фантазии.</p> <p>Знакомство с понятием симметричности.</p> <p>Формировать навыки работы с различными материалами.</p>	4	<p>Учащиеся используют технические приемы складывания и вырезания бумаги, последовательно грамотно ведут работу, украшают готовое изделие с помощью фольги, «дождика», бисера</p>
	<p>Раздел 5.</p> <p>Аппликация из разных материалов</p>	<p>Развитие творческого воображения. Формировать навыки работы с нитками.</p> <p>Формировать умение работы в коллективе, навыки в подборе цветовой палитры.</p> <p>Формировать умения работы с бумагой, упражнять в вырезании из бумаги. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.</p>	9	<p>Учащиеся используют технические приемы изготовления аппликации из ниток, с последовательным наклеиванием их на нарисованные по шаблону контуры .</p> <p>Ученики видят красоту в реальной действительности.</p> <p>передают характерные особенности большой формы.</p>

		<p>Развитие фантазии.</p> <p>Знакомство с понятием симметричности.</p> <p>Формирование навыков работы с пуговицами.</p>		<p>Использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.</p>
	<p>Раздел 6.</p> <p>Украшение узором объемного предмета.</p> <p>Народная игрушка</p>	<p>Приобретение навыка заполнения объемной формы способом обклеивания тканью.</p> <p>Развитие эмоционального восприятия учащихся., образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся, знакомить с изготовлением объёмной открытки.</p> <p>Знакомство с мозаикой и различными её видами, продолжение работы над аппликацией из рваной бумаги, развитие моторики рук, образного мышления.</p> <p>Умения при помощи цвета передать замысел композиции.</p>	10	<p>Ученики грамотно заполняют форму, использовать элементы декора.</p> <p>Ученики видят целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчиняют мелкие детали главному в работе.</p>
	<p>7.Выставка «Делаем сами - своими руками».</p>	<p>Развивать интерес учащихся к творчеству своих ровесников.</p> <p>Показать значение природы</p>	1	<p>Ученики демонстрируют чему научились дети в кружке «Природа и фантазия»</p>

		в декоративно-прикладном творчестве русского народа, развивать наблюдательность, творческие способности учащихся, воспитывать бережное отношение к природе.		
--	--	---	--	--

Информационное обеспечение

Список использованной литературы

1. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. «1000 поделок из яиц» Ярославль, 1999г. 221с.
 2. Браиловская Л.В. «Арт-дизайн»: красивые вещи» Ростов-на-Дону «Феникс», 2006г. ,143с.
 - 3.Вавилина Е.М. Экологическое воспитание в школе. Волгоград: Учитель, 2008 , 218 с.
 - 4.Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом» Москва, «Сфера» 2002, 210 с.
 - 5.Дыбина О. В. «Творим, изменяем, преобразуем». Москва, Творческий центр «Сфера», 2002.65с.
 - 6.Иванова Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. «ЦГП» Москва 2003., 164 с.
 - 7.Панфилова Т. Ф. «Обучение детей работе с природным материалом». Москва, «Школьная пресса», 2004.,125 с.
 - 8.Патрик Захарнек «Картинки из цветов и листьев», издательская группа «Контэнт», 2009 ,194 ст.
- Интернет ресурсы:
- 9.http://school4.edu.yar.ru/nachalnie_klassi/internet-resursi.pdf
 - 10.<https://edugalaxy.intel.ru/?automodule=blog&blogid=7001&showentry=1602>
 - 11..<http://stranamasterov.ru>

Литература для учителя

1. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. «1000 поделок из яиц» Ярославль, 1999г.
- 2.Браиловская Л.В. «Арт-дизайн»: красивые вещи» Ростов-на-Дону «Феникс», 2006г.
3. Вавилина Е.М. Экологическое воспитание в школе. Волгоград: Учитель, 2008
4. Журнал «Я – дизайнер» 2004-2005. №1-12.
5. Журнал «Коллекция идей» 2004-2005. №1-12.
6. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. «Неизведанное рядом» Москва, «Сфера»,2002
7. Дыбина О. В. «Творим, изменяем, преобразуем». Москва, Творческий центр «Сфера»,2002.
8. Иванова Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. «ЦПП»,Москва.2003.
7. Миркин Б.М., Наумова Л.Г. «Растения Башкортостана»
8. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль, 2000
- 9.Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии/авт.-сост. В.А. Суворова. Волгоград: Учитель, 2008.- 189с.
- 10.Панфилова Т. Ф. «Обучение детей работе с природным материалом». Москва,«Школьная пресса», 2004.
- 11.Плешаков А.А. Экология для младших школьников (факультативный курс для начальных классов). – М.: Просвещение, 1995. – 45 с.
- 12..Плешаков А.А. От земли до неба: Атлас – определитель по природоведению и экологии для учащихся нач. кл. – М.: Просвещение, 1998. – 224 с.
- 13..Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природного материала». Москва, Мой мир, 2006
- 14.Природный материал и фантазия: программа, рекомендации, разработки занятий/авт.сост. Л.И. Трепетунова. Волгоград: Учитель, 2008 – 255с.

15. Патрик Захарнек «Картинки из цветов и листьев», издательская группа «Контэнт», 2009
16. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. ООО изд. «ЭКСМО», 2008
17. Соня Шухова «Поделки из всякой всячины» Москва, АЙРИС ПРЕСС, 2007
18. Салагаева Л.М. «Чудесные скорлупки» Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005
19. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. «Плетем насекомых из бисера» Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
20. «Цветочные фантазии из бисера», Москва, Мой мир, 2007

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Гудилина С.В. Чудеса своими руками. – М. Просвещение. 1999. – 230 с.
2. Журнал «Я – дизайнер» 2004-2005. №1-12.
3. Журнал «Коллекция идей» 2004-2005. №1-12.
4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль: «Академия развития», 1999. – 172 с.
5. Плешаков А.А. «Как знакомить детей с правилами поведения в природе». М. Просвещение. 1998.
6. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5-10 лет,- Ярославль: «Академия развития», 2000. – 192 с.
7. Шорыгина Т.А. Путешествие в мир природы. Развитие речи, М. Просвещение. 2002.
8. Шухова С. Поделки из всякой всячины: Айрис Пресс. Москва 2007
9. Фицджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. М.: Мой мир

Приложения

Глоссарий.

Дымковская игрушка - русский художественный промысел, возникший на основеместных гончарных традиций. Название игрушки происходит от слободы Дымково, ныне район города Вятки, где производство игрушек уже в начале 19в. приобрело самостоятельное значение. Промысел имел семейную организацию- игрушки лепили женщины и девочки, приурочивая ее изготовление к весенней ярмарке.

Мозаика – вид монументальной живописи; изображение или узор, выполненный из однородных или различных по материалу частиц: камень, смальта, галька. Мозаика составляется из мелко-размерных или более крупных частей материала, подобранных по рисунку, плотно пригнанных друг к другу и скрепленных между собой и с грунтом вязущим веществом.

Оригами – искусство складывания фигурок из бумаги. Для оригами продается специальная бумага разных цветов, определенного формата, с приложением схем, показывающих, как сделать ту или иную фигурку. Последние отличаются большой выразительностью и сложностью.

Картины из пуговиц – из пуговиц можно создавать интересные предметы декора и украшения. Красиво выглядят композиции в виде букетов, ими можно украшать одежду. В интерьере необычно выглядит панно из пуговиц. Самый популярный вариант использования такого приема - изображения деревьев или других растений.

Картины из ниток – техника рисования нитками называется "ниткографией". Процесс происходит точно так же как обычное рисование фломастерами, только линию нужно приклеивать к основе.

Распись по стеклу – увлекательное занятие, доступное каждому. Расписывать можно все, что угодно - от мелочей до более крупных вещей.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, стендов, выставок и др.), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветowych пятен.