

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ДОНЕЦКИЙ ИНСТИТУТ  
ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Управление образования города Макеевки  
Макеевская общеобразовательная школа I-III ступеней № 53

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Ученого совета  
Донецкого института последипломного  
педагогического образования  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖЕНО

Приказом Министерства образования и  
науки Донецкой Народной Республики  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_\_

Программа факультативного курса

## **РИТОРИКА**

5-11 классы  
(245 часов)

**ДОНЕЦК – 2016**

**Автор** Тарасова Галина Викторовна, учитель русского языка и литературы Макеевской общеобразовательной школы I-III ступеней № 53, высшая категория, учитель-методист

**Рецензенты:**

Теркулов Вячеслав Исаевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка Донецкого национального университета

Шаннани Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы Донецкого многопрофильного лицея № 1, высшая категория, учитель-методист

**Утверждено педагогическим советом школы**

(протокол № 1 от “ 15 ” января 2016г.)

Директор

*М.П.*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

Дмитриева О.И.

**Согласовано с методическим центром (кабинетом)**

Директор (заведующий)

*М.П.*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_

**Научно-методическая экспертиза ИППО:**

---

---

---

---

---

---

---

---

## Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для учащихся 5-11 классов общеобразовательных организаций Донецкой Народной Республики с русским языком обучения и составлена с учётом требований Государственного образовательного стандарта основного и среднего общего образования.

Данная программа по риторике для основного и среднего общего образования разработана с учётом:

- фундаментального ядра содержания общего и среднего образования в образовательной отрасли «Филология»;
- требований к результатам освоения образовательной программы основного и среднего общего образования;
- программы развития универсальных учебных действий.

Программа направлена на формирование коммуникативных (риторических) умений. Этот практикоориентированный предмет выполняет важный социальный заказ – учит успешному общению, взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности.

Риторика – общественная наука, возникновение которой тесно связано с такими формами жизнедеятельности человека и государственного устройства, которые побуждали ораторов совершенствовать приёмы убеждения и разнообразить способы воздействия на аудиторию.

Закономерен интерес современной школы к риторике как науке убеждать. В данный период развития Республики особенно расширяется роль слова: оно становится не только способом воздействия, но и средством в поиске истины и выражением жизненной позиции человека.

Две дисциплины – литература и язык, какими представлена филология в современной школе, объективно не в состоянии обеспечить такую языковую подготовку учащихся, которая вооружила бы их знаниями и умениями активного языкового выражения, познакомила бы их с основными правилами языковой деятельности разных видов.

Особенностью программы является то, что она предназначена не только для старших классов, когда языковые навыки уже в основном сформированы, речь засорена штампами и стереотипами и труднее поддается корректировке. Предполагается, что обучение ораторскому искусству должно начинаться, когда мышление и речь более пластичны, когда отсутствует боязнь публичного выступления.

Наиболее важные личностные проявления, составляющие коммуникативный потенциал человека (уровень потребности в общении; интенсивность и широта круга общения; умение говорить и слушать, убеждать и с уважением относиться к позиции партнера по общению; особенности эмоционального отклика на полученную информацию и на личность партнера; собственное самочувствие в процессе коммуникативной деятельности; умение контролировать себя, как бы видеть себя со стороны, т.е. адекватно оценивать самого себя, а не только партнера по общению) становятся объектом для обучения школьника вообще и на уроке риторики в частности.

#### **Цель программы:**

- ознакомление обучающихся с основными функциями устной речи, её значимостью в жизни;
- ознакомление обучающихся с качествами хорошей речи, обучение их пользованию ими целесообразно и целенаправленно;
- обучение пользованию приёмами и навыками публичной речи: готовить устное выступление, вести дискуссию и полемику, уметь общаться со слушателями.

#### **Основные задачи программы:**

- дать обучающимся наиболее общие представления о сущности риторики как об искусстве и науке публичного выступления;
- познакомить их со спецификой устной речи;
- помочь им овладеть практическими знаниями, умениями и навыками в области красноречия;

- сформировать потребность постоянного совершенствования своей речевой деятельности.

### **Характеристика авторской программы**

Программа сочетает в себе знакомство с теорией современного красноречия в виде лекций учителя и практическую отработку полученных знаний, предполагается тематическое оценивание и подведение итогов на уроках-зачётах.

Программа имеет познавательно-практическую направленность. Содержание курса риторики в основной и средней школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностно-деятельностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, речевой, социологической и культуроведческой компетенций.

**Особенности преподавания факультативного курса «Риторика»** - практическое усвоение сведений по риторике предполагает формирование у обучающихся умений и навыков публичной речи, овладение мастерством устного выступления, культурой индивидуального и коллективного общения, выполнение правил речевого этикета, оказание помощи в выработке собственного стиля, определенной манеры общения с людьми, реализация своей индивидуальности в речи.

**Место программы в учебном плане** – на изучение курса «Риторика» в каждом классе отводится 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

### **Структура программы**

I раздел программы **«Предмет риторики»** (5 класс) знакомит обучающихся с учебным предметом «Риторика» - наукой о формах и методах воздействия на аудиторию. Даёт понятие о докоммуникативной фазе ораторской речи, расширяет знания о культуре общения, знакомит с основными изобразительными средствами языка.

II раздел программы **«Композиция речи. Виды ораторских речей»** (6 класс) предполагает знакомство с методами и принципами композиционной организации подготовленной ораторской речи, раскрывает традиционное членение речи и типы композиционного построения ораторских речей, даёт понятие об основных способах развития общих положений речи.

В III разделе программы **«Культура устной речи. Орфоэпия. Техника устной речи»** (7 класс) рассматривается соотношение звуковой формы речи и смысла высказывания, даются основы техники публичного говорения. Обучающиеся знакомятся со строением речевого аппарата, изучают такие понятия, как речевое дыхание, звучность голоса, полётность звука. В этом разделе также рассматриваются ритмическая организация высказывания и интонационная характеристика синтаксических единиц.

IV раздел **«Языковые средства речевой выразительности»** (8 класс) знакомит обучающихся с языковой категорией соразмерности, сообразности как определяющей в выборе отдельных лексических единиц речи, раскрывает богатство тропов и фигур речи, показывает лексические особенности ораторской речи как многоаспектного функционально-стилистического образования.

V раздел **«Структура текста»** (9 класс) даёт понятие о тексте как целом и его элементах: название как «выдвинутый» элемент структуры текста; понятие о корпусе текста как основном элементе его структуры; композиционно-смысловых «участках» корпуса и ключевых словах; концовке и её связи с названием и корпусом текста; специфическими элементами структуры текста, их соотносённостью с остальными элементами.

VI раздел **«Функциональные стили»** (10 класс) не только расширяет знания обучающихся о функциональной стилистике как разделе науки о языке, но и знакомит с понятием «экстралингвистические факторы» – цель и задача речи в определенной деятельности человека, обстановка и форма общения – основа выделения различных стилей речи. Обучающиеся не

просто изучают стилевые черты различных стилей речи, но и овладевают навыком доступно и раскованно строить устные и письменные монологические и диалогические высказывания.

В VII разделе «**Устная публичная речь. Принципы построения ораторских речей**» (11 класс) рассмотрены высокая разносторонняя культура как основополагающая характеристика идеального оратора, обязанности и задачи оратора; контактоустанавливающая функция устной публичной речи, ее экспрессивность и адресованность; механизм функционирования устной публичной речи – в разрешении противоречия между необходимостью подготовки предмета выступления и импровизированностью его устного представления.

Такое построение программы курса риторики позволяет учить искусству речи с учетом подготовленности учеников, дает возможность постепенно углублять, усложнять и совершенствовать теоретический материал и его практическую реализацию.

#### **Методы обучения:**

1. Проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковые или эвристические, исследовательские)

2. Организация учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические; аналитические, синтетические, аналитико-синтетические, индуктивные, дедуктивные; репродуктивные, проблемно-поисковые; самостоятельной работы и работы по руководством).

3. Стимулирование и мотивация (стимулирования к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций; стимулирования долга и ответственности: убеждения, предъявление требований, поощрения, наказания).

4. Контроль и самоконтроль (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, устная проверка знаний, контрольные письменные работы, письменный самоконтроль).

5. Самостоятельная познавательная деятельность (подготовка учащихся к восприятию нового материала, усвоение учащимися новых знаний,

закрепление и совершенствование усвоенных знаний и умений, выработка и совершенствование навыков; наблюдение, работа с книгой; работа по заданному образцу, по правилу или системе правил, конструктивные, требующие творческого подхода).

#### **Педагогические технологии:**

Здоровьесбережение, поэтапное формирование умственных действий, дифференцированный подход в обучении, исследовательской деятельности, педагогика сотрудничества, личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные.

#### **Критерии оценивания учебных достижений обучающихся в курсе «Риторика»**

Процесс формирования личности с устойчивым коммуникативным потенциалом - явление многогранное и не может определиться одним критерием, который бы выражал результат учебно-познавательного процесса во всех видах и направлениях.

Первым критерием оценки коммуникативных умений и навыков обучающихся является критерий *подбора лексического варианта речи*, так как способность ученика выделять из своей памяти ряд тематически или ассоциативно связанных слов, уместных и точных в определенной речевой ситуации, свидетельствует об уровне интеллектуального, эмоционального и речевого развития личности.

Второй критерий оценки коммуникативной компетенции школьников - критерий *выбора стиля речи*, который предусматривает проверку таких умений и навыков:

- избирать соответствующий ситуации общения стиль речи;
- использовать разные типы речи;
- отбирать стилистически окрашенные языковые средства, выразительные возможности и семантико-функциональные оттенки слов, форм, конструкций в соответствии с замыслом высказывания и стилем речи;

- владеть коммуникативными качествами речи (правильностью, точностью, логичностью, чистотой, выразительностью, уместностью, эмоциональностью, юмором) на уровне определенного стиля.

Третий критерий уровня сформированности коммуникативных умений и навыков – *грамматическое конструирование высказывания*. Данный критерий предполагает проверку таких умений и навыков:

- распознавать изученные языковые явления;
- группировать, классифицировать языковые единицы;
- сочетать слова, дополнять, трансформировать предложение, подбирая должную форму слова, нужную лексему, соответствующие средства связи между частями предложения в группе связанных между собой предложений;
- следить за соблюдением орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических норм литературного языка.

*Логико-композиционное конструирование текста* оценивает уровень сформированности следующих умений и навыков:

- осмысливать тему, раскрывать её, подчинять выступление теме и основной мысли, делать необходимые обобщения и выводы;
- определять тему и микротему, структуру высказывания, понимать главную мысль и причинно-следственные связи в процессе слушания и составления собственных текстов;
- собирать из различных источников материал для выступления, систематизировать его, излагать последовательно по самостоятельно составленному простому и сложному плану;
- выражать различные типовые значения, намечать ведущий тип речи и дополнительные, умело соединять разные типы речи в высказывании;
- планировать и строить устное и письменное высказывание с учетом коммуникативного задания и речемыслительной ситуации;
- конструировать композицию собственного высказывания по рекомендациям учителя и без них.

Пятый критерий оценки сформированности коммуникативных умений и навыков – *правильное произношение звуков и слов* - предусматривает наличие у школьников таких произносительных умений и навыков:

- применять на практике знания об основных нормах литературного произношения, нарушение которых искажает смысл сказанного, затрудняет общение;
- фиксировать внимание на фонетических особенностях звучащей речи, анализировать её с точки зрения соблюдения норм литературного языка, развивать речевой слух;
- ориентироваться на образцовую языковую среду;
- выбирать стиль произношения (разговорный, нейтральный, высокий), исходя из мотивов и условий речемыслительной ситуации;
- вырабатывать устойчивую психологическую установку на произносительный самоконтроль.

Важными для формирования коммуникативной компетенции школьников являются критерии, отражающие внутреннее психологическое состояние, намерение говорящего и степень понимания им внешней речемыслительной ситуации, а именно: *создание интонационного и мимического образов и учет реакции слушателей на произносимую речь*.

Основанием для выбора данных критериев послужила существующая согласно современному пониманию речевого действия обратная связь. Без обратной связи – вербальной и невербальной – нет законченного речевого действия. Обратную связь можно моделировать, планировать, прогнозировать. Обратная связь может инициироваться (проявляется активность слушателей), а может и стимулироваться (вызывается обращением коммуниканта). И в том, и в другом случае говорящий имеет возможность влиять на активность обратной связи, владея следующими умениями и навыками вербального и невербального воздействия:

- строить интонационную схему, исходя из речемыслительной ситуации;
- создавать мимический образ;

- умело пользоваться языком жестов;
- наблюдать за реакцией слушателей, за выражением их лиц, их поведением, проявлениями интереса, скуки, утомления;
- оживлять речь введением разговорных элементов, упрощением стиля речи;
- использовать прямые обращения к аудитории, риторические вопросы;
- приглашать слушателей к обсуждению, к полемике;
- вводить в речь вставные конструкции и сюжеты, оживляющие выступление;
- связывать материал выступления с другими темами.

Основным **инструментарием** для оценивания являются:

- текущие и итоговые ораторские речи;
- подготовленные и импровизационные речи (экспромты);
- комплексные работы на межпредметной основе и работа с информацией;
- устный опрос;
- творческие работы.

### **Предполагаемые результаты**

**Личностными** результатами освоения обучающимися программы по риторике являются:

- осознание значения общения и взаимопонимания в жизни человека, общества;
- осознание важности соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям, к своей родине и Республике;
- умение адаптироваться применительно к ситуации общения, строить своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- умение проявлять эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- осознание ответственности за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;

- умение анализировать свои речевые особенности и избавляться от плохих привычек.

Выпускник получит возможность для формирования: умения и навыка адаптации в динамично развивающемся мире; самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимая и сопереживая чувствам других людей.

**Метапредметными** результатами освоения программы по риторике являются:

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.;
- владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построения рассуждений;
- умение готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

**Предметными** результатами освоения программы по риторике являются:

- усвоение основ научных знаний по риторике; понимание взаимосвязи её уровней и единиц;
- освоение базовых понятий риторики: риторика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; виды и типы ораторских речей; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Срок реализации программы – 7 лет (5-11 классы).**

### Учебно-тематический план

| Наименование разделов и тем  | Количество часов |          |           | Формы контроля |
|--|------------------|----------|-----------|----------------|
|  | всего            | теория   | практика  |                |
| <b>Раздел 1. Предмет риторики</b>                                    |                  |          |           |                |
| 1.1. Введение  | 4                | 1        | 3         | ТКР            |
| 1.2. Докоммуникативная фаза ораторской речи                          | 9                | 2        | 7         | Итоговая речь  |
| 1.3. Культура общения  | 7                | 1        | 6         | Итоговая речь  |
| 1.4. Изобразительные средства языка                                  | 13               | 3        | 10        | Итоговая речь  |
| 1.5. Резервное время   | 2                |          |           |                |
| <b>Итого по разделу:</b>   | <b>35</b>        | <b>7</b> | <b>26</b> |                |
| <b>Раздел 2. Композиция речи. Виды ораторских речей</b>              |                  |          |           |                |
| 2.1. Введение  | 1                | 1        |           | ТКР            |
| 2.2. Композиция речи   | 10               | 3        | 7         | Итоговая речь  |
| 2.3. Способы развития общих положений речи                           | 9                | 2        | 7         | Итоговая речь  |
| 2.4. Виды ораторских речей   | 13               | 3        | 10        | Итоговая речь  |
| 2.5. Резервное время   | 2                |          |           |                |
| <b>Итого по разделу:</b>   | <b>35</b>        | <b>9</b> | <b>24</b> |                |
| <b>Раздел 3. Культура устной речи. Орфоэпия. Техника устной речи</b> |                  |          |           |                |
| 3.1. Введение  | 2                | 1        | 1         | ТКР            |
| 3.2. Артикуляция   | 10               | 1        | 9         | Итоговая речь  |
| 3.3. Акцентуальные нормы   | 2                | -        | 2         | ТКР            |
| 3.4. Ритмическая организация высказывания                            | 11               | 3        | 8         | Итоговая речь  |

|   |    |   |    |               |
|---|----|---|----|---------------|
| 3.5. Интонационные характеристики синтаксических единиц   | 8  | 2 | 6  | Итоговая речь |
| 3.6. Резервное время  | 2  |   |    |               |
| <b>Итого по разделу:</b>  | 35 | 7 | 26 |               |
| <b>Раздел 4. Языковые средства речевой выразительности</b>  |    |   |    |               |
| 4.1. Языковая категория соразмерности, сообразности как определяющая в выборе отдельных лексических единиц речи | 1  | 1 | -  | ТКР           |
| 4.2. Тропы  | 10 | 2 | 8  | Итоговая речь |
| 4.3. Фигуры речи  | 8  | 2 | 6  | Итоговая речь |
| 4.4. Фразеологические единицы в ораторской речи   | 7  | 1 | 6  | Итоговая речь |
| 4.5. Лексические особенности ораторской речи как многоаспектного функционально-стилистического образования      | 7  | 2 | 5  | Итоговая речь |
| 4.6. Резервное время  | 2  |   |    |               |
| <b>Итого по разделу:</b>  | 35 | 8 | 25 |               |
| <b>Раздел 5. Структура текста</b>   |    |   |    |               |
| 5.1. Текст как целое, его элементы  | 4  | 1 | 3  | ТКР           |
| 5.2. Название и его статус в тексте   | 7  | 1 | 6  | Итоговая речь |
| 5.3. Корпус текста. Ключевые слова и их роль  | 7  | 1 | 6  | Итоговая речь |

|  |    |   |    |               |
|--|----|---|----|---------------|
| 5.4. Концовка и её связь с названием и корпусом текста                       | 4  | 1 | 3  | ТКР           |
| 5.5. Специфические элементы структуры текста, их соотнесённость с остальными | 5  | 2 | 3  | Итоговая речь |
| 5.6. Текст как риторическое произведение, его особенности                    | 6  | 1 | 5  | Итоговая речь |
| 5.7. Резервное время   | 2  |   |    |               |
| <b>Итого по разделу:</b>   | 35 | 7 | 26 |               |
| <b>Раздел 6.</b>   |    |   |    |               |
| <b>Функциональные стили</b>  |    |   |    |               |
| 6.1. Введение  | 2  | 1 | 1  | ТКР           |
| 6.2. Стилиевые черты разговорной речи  | 5  | 1 | 4  | Итоговая речь |
| 6.3. Стилиевые черты научной речи  | 7  | 1 | 6  | Итоговая речь |
| 6.4. Стилиевые черты художественной речи                                     | 5  | 1 | 4  | Итоговая речь |
| 6.5. Стилиевые черты официально-деловой речи                                 | 7  | 1 | 6  | Итоговая речь |
| 6.6. Стилиевые черты публицистической речи                                   | 7  | 1 | 6  | Итоговая речь |
| 6.7. Резервное время   | 2  |   |    |               |
| <b>Итого по разделу:</b>   | 35 | 6 | 27 |               |
| <b>Раздел 7. Устная публичная речь.</b>                                      |    |   |    |               |
| <b>Принципы построения ораторских речей</b>                                  |    |   |    |               |
| 7.1. Введение с элементами повторения  | 4  | 1 | 3  | ТКР           |

## Программа курса риторики

5 класс (35 часов)

### ПРЕДМЕТ РИТОРИКИ

| № | Название раздела, темы | Содержание учебного материала   | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)   |
|---|------------------------|---|--------------|---|
| 1 | <b>Введение</b>        | Риторика – наука об ораторском искусстве. Риторика – наука о формах и методах воздействия на аудиторию. Зарождение искусства красноречия в Древней Греции и Риме. Образ оратора и предмет речи. | 4            | Обучающийся:<br>-осознаёт цели и задачи риторики как науки о красноречии, убеждении и воздействии на аудиторию<br>- знает историю зарождения риторики, имена ведущих риторов Древней Греции и Древнего Рима;<br>- должен быть готов к психологическому контакту с аудиторией – преодолевать страх, неуверенность, выработать умение раскованно держаться перед аудиторией, безошибочно реагировать на ее поведение. |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| 2 | <b><i>Докоммуникативная фаза ораторской речи</i></b> | <p>Создание сообщения на заданную тему.<br/>         Подбор материала.<br/>         Композиционное оформление речи.<br/>         Выражение эмоционального воздействия на слушателя.<br/>         Логичность публичной речи.</p> <p>Учет состава аудитории.<br/>         Осознание ситуации речи: повод, место и время устного выступления.</p> | 9 | <p>- должен быть знаком с методикой подбора материала на заданную тему, уметь работать со справочной литературой, составлять план-конспект речи в виде отдельных предложений;</p> <p>- понимает общие принципы создания ораторской речи;</p> <p>- логично и последовательно располагает собственные мысли;</p> <p>- осознаёт ситуацию речи: повод, место и время устного выступления.</p> |
| 3 | <b><i>Культура общения</i></b>                       | <p>Культура устной речи.<br/>         Речевой этикет.<br/>         Вежливость и тактичность.<br/>         Формы общения в официальной обстановке.<br/>         Основы орфоэпии русского языка.<br/>         Искусство и культура спора.</p>  | 7 | <p>- осознаёт специфику публичного выступления, понимает требования к личности оратора; необходимость владения культурой общения;</p> <p>- знает основные формы общения в официальной обстановке и следует им;</p> <p>- знаком с основными</p>  |

|   |  |   |    |   |
|---|--|---|----|---|
|   |  |   |    | <p>нормами произношения русского языка и придерживается их;</p> <p>- может участвовать в споре с разными категориями собеседников с учётом законов общения и правил речевого этикета.</p>   |
| 4 | <b><i>Изобразительные средства языка</i></b> | <p>Эпитет.</p> <p>Использование эпитетов в ораторской речи.</p> <p>Сравнение.</p> <p>Практическое использование сравнений в устном публичном выступлении.</p> <p>Перенос.</p> <p>Перенос как важное средство привлечения внимания аудитории.</p> <p>Риторический вопрос как изобразительное средство языка.</p> <p>Привлечение и удерживание внимания слушателей при помощи риторического вопроса.</p> <p>Уместное использование риторического вопроса в ораторской речи.</p> <p>Цитирование.</p> | 12 | <p>- знает определение эпитета, сравнения и переноса, умеет находить эпитеты, сравнения и переносы в чужом тексте, уместно использует художественные определения, сравнения и переносы в собственном высказывании;</p> <p>- знает определение риторического вопроса, различает форму собственно вопроса и риторический вопрос, осознает важность использования риторических вопросов для привлечения и удерживания внимания</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>Основные правила цитирования.<br/>Использование изобразительных средств языка.</p> | <p>слушателей, уместно использует риторические вопросы в собственном устном выступлении;<br/>- осознает необходимость использования чужого мнения в собственном выступлении, знает основные правила цитирования, грамотно включает цитаты в свое устное выступление;<br/>- практически использует в публичной речи основные изобразительные средства языка.</p> |
|--|--|---|---|

6 класс (35 часов)

КОМПОЗИЦИЯ РЕЧИ. ВИДЫ ОРАТОРСКИХ РЕЧЕЙ.

| № | Название раздела, темы        | Содержание учебного материала   | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)  |
|---|-------------------------------|---|--------------|--|
| 1 | <b><i>Введение</i></b>        | Методы и принципы композиционной организации подготовленной публичной речи.   | 1            | Обучающийся:<br>- знает основные методы и принципы композиционной организации подготовленной публичной речи;<br>- владеет основными навыками построения устной речи, привлечения внимания к предмету речи.   |
| 2 | <b><i>Композиция речи</i></b> | План устного выступления.<br>Компоненты плана устного выступления, их функциональная нагрузка.<br>Традиционное членение речи на вступление, основную часть и заключение.<br>Типы композиционного построения речи.<br>Дедуктивное рассуждение.<br>Индуктивное рассуждение.<br>Движение от проблемы к ее решению. | 10           | - осознаёт необходимость составления плана-конспекта устного выступления, знает основные компоненты плана устного выступления;<br>- умеет вычленять в речи выступление, основную часть и заключение, строит собственное высказывание в соответствие с традиционным членением речи; |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | <p>Опора на причинно-следственные связи.<br/>Изложение от простого к сложному.<br/>Изложение от знакомого к незнакомому.</p>   |   | <p>- знает основные типы композиционного построения речи;<br/>- знает схему построения дедуктивного рассуждения, строит собственные рассуждения по указанной схеме, находит ошибки в логическом построении;<br/>- знает формулу индуктивного рассуждения, избегает логических ошибок при построении индуктивного рассуждения.</p> |
| 3 | <b><i>Способы развития общих положений речи</i></b> | <p>Основные способы развития общих положений речи.<br/>Объяснение.<br/>Сравнение.<br/>Противопоставление.<br/>Иллюстрация (развернутый пример).<br/>Частный случай (неразвернутый пример).<br/>Статистика.<br/>Цитата. Ссылка.<br/>Повтор.</p> | 9 | <p>- знает основные способы развития общих положений речи, самостоятельно различает их;<br/>- понимает значение термина «объяснение», применяет объяснение в собственных высказываниях;<br/>- понимает различие между сравнением и противопоставлением, знает основные правила сравнения;<br/>- осознает</p>                      |

|   |                                     |   |    |   |
|---|-------------------------------------|---|----|---|
|   |                                     |   |    | <p>понятие «иллюстрация», «частный случай», различает их и применяет в собственных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает, как развивать собственные мысли при помощи статистических данных, знает психологически верный порядок расположения статистических данных;</li> <li>- осознает разницу между цитатой и ссылкой, практически применяет правила цитирования;</li> <li>- умеет применять повтор как один из способов развития общих положений речи.</li> </ul> |
| 4 | <b><i>Виды ораторских речей</i></b> | <p>Основные виды ораторских речей.<br/> Спонтанная речь.<br/> Подготовленная речь.<br/> Информирующая и убеждающая речь.<br/> Публичный монолог.<br/> Публичный диалог.<br/> Спор, диспут, беседа.<br/> Основные принципы ведения полемики.<br/> Логическое</p> | 13 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные виды ораторских речей;</li> <li>практически применяет различные способы развития общих положений речи при подготовке собственного выступления;</li> </ul>   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>опровержение взглядов оппонента.<br/>Интеллектуальная терпимость.<br/>Импровизация.<br/>Деловые переговоры.</p> | <p>- знает понятия «спонтанная речь», «подготовленная речь», различает их, применяет в собственных высказываниях;<br/>- знает, от чего зависит определение вида ораторской речи, основные требования к информирующей и убеждающей речи;<br/>- осознает особенности публичного монолога, знает понятие «внутренний монолог»;<br/>- знает основные характеристики публичного диалога, различает скрытый и открытый диалог, понимает отличие бытового диалога от публичного;<br/>- знает условия плодотворного спора, различает дискуссию и полемику, дает определение риторическому спору, владеет общими принципами ведения спора;</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает лояльные и нелояльные приемы ведения спора, умеет вычленять их в ходе спора и самостоятельно применять их;</li> <li>- объясняет смысл понятия «толерантность», осознает необходимость интеллектуальной терпимости;</li> <li>- владеет основными видами речей: выступление перед одноклассниками с информацией, докладами, лекциями, проведение инструктажей, дискуссий на заданную тему.</li> </ul> |
|--|--|--|--|

7 класс (35 часов)

КУЛЬТУРА УСТНОЙ РЕЧИ. ОРФОЭПИЯ. ТЕХНИКА УСТНОЙ РЕЧИ.

| № | Название раздела, темы | Содержание учебного материала  | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)  |
|---|------------------------|--|--------------|--|
| 1 | <b>Введение</b>        | Звуковая форма речи и смысл высказывания. Техника публичного говорения.  | 2            | Обучающийся:<br>- осознаёт связь между звуковой формой речи и смыслом высказывания, владеет техникой публичного говорения.   |
| 2 | <b>Артикуляция</b>     | Строение речевого аппарата. Особенности голоса речи. Речевое дыхание. Звучность голоса. Тембр и высота голоса как средство речевой выразительности. Дикция. Артикуляция гласных звуков. Редукция гласных звуков. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Оглушение звонких и озвончение глухих согласных. | 10           | - знает строение речевого аппарата, понимает значение речевой и дыхательной гимнастики для развития ораторских способностей;<br>- владеет речевым дыханием, изменением силы и тембра голоса, высотой его звучания;<br>- осознает необходимость выработки дикции и верной артикуляции гласных и согласных звуков;<br>- практически применяет знания по орфоэпии русского языка. |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 3 | <b><i>Акцентуальные нормы</i></b>                  | Ударение в наиболее частотных словах, функционирующих в публичной речи. Акцентуация глагольных форм.   | 2<br>- осознает необходимость выработки правильного акцентирования слов, ударение в которых часто искажается;<br>- имеет навыки работы с орфоэпическим словарем.  |
| 4 | <b><i>Ритмическая организация высказывания</i></b> | Интонационное средство оформления устной речи. Возвышение и понижение голоса. Тон и темп речи. Обязательность звуковых пауз при смысловом членении речи. Фразовое ударение. «Заполненные паузы», не мотивированные смыслом сообщения, как признак косноязычия и предупреждение их. | 11<br>- понимает необходимость интонационного оформления устной речи в зависимости от смысла высказывания;<br>- умеет обосновать необходимость повышения и понижения голоса в зависимости от ситуации общения и следит за высотой собственного голоса;<br>- умеет следить за тоном и ритмом речи в соответствии с ситуацией общения;<br>- осознаёт обязательность звуковых пауз для смыслового членения речи;<br>- правильно расставляет фразовые ударения; |

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
|   |  |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает «заполненных пауз» в собственном высказывании, осознает их как признак косноязычия;</li> <li>- вырабатывает доброжелательный стиль общения, умение вести содержательный разговор, готовит интонационно убедительное публичное выступление.</li> </ul>   |
| 5 | <b><i>Интонационные характеристики синтаксических единиц</i></b> | <p>Интонационная законченность простого двусоставного предложения.</p> <p>Интонация перечисления при однородных членах предложения.</p> <p>Интонационное оформление обращения.</p> <p>Интонационно-смысловое членение предложения с вводными словами и словосочетаниями.</p> <p>Интонация прямого вопроса.</p> <p>Интонация сложных предложений.</p> <p>Интонация сложносочиненных предложений.</p> <p>Роль сложноподчиненных</p> | 8 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет правильно интонировать простое двусоставное предложение, подчеркивает интонацией его законченность;</li> <li>- правильно интонирует предложения с однородными членами, использует интонацию перечисления;</li> <li>- грамотно применяет интонацию обращения, вводных слов и словосочетаний;</li> <li>- использует на практике интонации прямого вопроса;</li> <li>- верно</li> </ul> |

|  |  |                                |  |  |
|--|--|--------------------------------|--|--|
|  |  | предложений в<br>ритмике речи. |  | интонирует<br>сложные<br>предложения и<br>осознает роль<br>сложных<br>предложений в<br>ритмике речи. |
|--|--|--------------------------------|--|--|

8 класс (35 часов)  
**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

| № | Название раздела, темы | Содержание учебного материала   | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)  |
|---|------------------------|---|--------------|--|
| 1 | <b>Введение</b>        | Языковая категория соразмерности, сообразности как определяющая в выборе отдельных лексических единиц речи  | 1            | Учащийся:<br>- владеет языковой категорией сообразности при выборе лексических средств   |
| 2 | <b>Тропы</b>           | Использование синонимов, многосторонне характеризующих предмет. Антитеза. Антонимы. Градация. Повтор слова и его грамматические видоизменения. Сравнения. Метафора. Эпитет. Аллегория. Гипербола. Литота. Перифраз. | 10           | - умеет рационально распространять свои выражения, конкретизировать и детализировать предмет рассказа путем использования синонимов и антонимов;<br>- использует градацию при характеристике предметов, признаков, действий;<br>- практически применяет различные тропы как в подготовленной, так и в импровизационной речи. |
| 3 | <b>Фигуры речи</b>     | Общение, его функции и средства выражения. Риторический вопрос. Вопросно-ответный ход публичной речи, его функции. Риторический диалог.   | 8            | - владеет широкой гаммой слов, выступающих в качестве обращений, корректно использует их в зависимости от форм устной речи;<br>- умеет строить   |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  | <p>Прямая речь в устном выступлении.<br/>         Инверсия.<br/>         Умолчание.<br/>         Афоризм и его роль в публичной речи.<br/>         Литературное цитирование.<br/>         Эмоциональные восклицания, их цель.<br/>         Средства персонификации.</p>  |   | <p>собственное высказывание в форме вопросно-ответного хода;<br/>         - осознает роль инверсии и умолчания для эмоционального воздействия на аудиторию;<br/>         - грамотно использует афоризмы при произнесении устного публичного выступления;<br/>         - усвоил правила применения чужих высказываний в своей речевой практике;<br/>         - знает основные средства персонификации, применяет их в собственном высказывании.</p> |
| 4 | <b><i>Фразеологические единицы в ораторской речи</i></b> | <p>Фразеологизм как средство речевой выразительности.<br/>         Пословицы и поговорки. Крылатые слова.<br/>         Разговорно-бытовые фразеологизмы в публичной речи как средство яркой эмоциональной характеристики.<br/>         Авторское обновление фразеологизма и его стилистический эффект.<br/>         Заимствованные фразеологизмы и</p> | 7 | <p>- использует фразеологизмы при создании собственной речи;<br/>         обогащает лексический запас за счет увеличения постоянно используемых фразеологических оборотов;<br/>         - различает пословицы, поговорки и крылатые слова, использует их при создании собственного публичного</p>  |

|   |   |  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   | <p>способы их включения в публичную речь. Библейская фразеология и актуализация ее в современной устной речи.</p>  |   | <p>выступления;<br/>- умеет пользоваться толковыми, переводными, иноязычными и т.п. словарями в процессе подготовки устных выступлений;<br/>- различает собственно русские и заимствованные фразеологизмы, владеет различными способами включения заимствованных фразеологизмов в публичную речь;<br/>- хорошо знает библейскую фразеологию, включает библейские фразеологизмы в собственную речь.</p> |
| 5 | <p><i>Лексические особенности ораторской речи как многоаспектного функционально-стилистического образования</i></p> | <p>Взаимопроникновение разговорных и книжных слов в лексическом оформлении лекции, доклада и других форм современной устной речи. Штампы и стереотипы в современной публичной речи. Лексика различных жанровых разновидностей политического, академического, судебного, дипломатического, военного красноречия. Характер</p> | 7 | <p>- понимает причины взаимопроникновения разговорных и книжных слов в различных жанрах современной устной речи;<br/>- умеет дифференцировать штампы и стереотипы в чужой речи; различает лексику различных жанровых разновидностей;<br/>- различает лексику различных разновидностей современного красноречия, умеет выделять</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>использования стилистически маркированных лексических средств. Термин в публичной речи, его функционирование. Интернационализмы, иностранные слова. Историческая лексика, архаизмы. Античный и библейский ономастикон в публичной речи.</p> | <p>стилистически маркированные лексические средства;<br/> - знаком с понятием «термин» и особенностями его функционирования, может самостоятельно давать определения;<br/> - может различать интернационализмы, иностранные слова, историзмы, архаизмы, определяет античный и библейский ономастикон в публичной речи;<br/> - готовит устные выступления на морально-этические темы, участвует в обсуждении книг в дискуссионной форме с соблюдением правил этикета.</p> |
|--|--|--|--|

9 класс (35 часов)  
СТРУКТУРА ТЕКСТА

| № | Название раздела, темы                       | Содержание учебного материала   | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)   |
|---|--|---|--------------|---|
| 1 | <b><i>Текст как целое, его элементы</i></b>  | <p>Понятие о тексте. Общая характеристика его основных элементов: названия, корпуса текста, ключевых слов, образов, концовки. Понятие о цельности и связности текста. Типы текстов и функциональные стили речи.</p> |              | <p>Учащийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоил сведения о понятии «текст», его составляющих, овладел навыками подбора микротекстов различного стилевого назначения;</li> <li>- даёт общую характеристику основных элементов текста;</li> <li>- знает основные принципы, на основе которых формируется связность текста;</li> <li>- различает тексты различных типов и функциональных стилей.</li> </ul> |
| 2 | <b><i>Название и его статус в тексте</i></b> | <p>Название как «выдвинутый» элемент структуры текста. Типы названий в соответствии с видами текстовой информации. Название-факт. Название-концепт. Название-подтекст. Специфика роли</p>                           | 7            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет навыками квалификации статуса названия текста на материале художественных произведений, изучаемых в школьном курсе литературы;</li> <li>- умеет типологизировать названия;</li> </ul>  |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  | <p>названия в публицистических и художественных текстах.</p> <p>Связь названия с корпусом текста, ключевыми словами и образами, концовкой.</p>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно подбирает различные типы названий в соответствии с текстовой информацией;</li> <li>- осознает специфику роли названия в публицистических и художественных текстах;</li> <li>- практически иллюстрирует примерами из газетных публикаций связи между названиями и ключевыми словами текстов.</li> </ul>  |
| 3 | <p><b><i>Корпус текста. Ключевые слова и их роль</i></b></p> | <p>Понятие о корпусе текста как основном элементе его структуры.</p> <p>Композиционно-смысловые «участки» корпуса.</p> <p>Экспозиция, завязка.</p> <p>Развитие действия.</p> <p>Кульминация.</p> <p>Развязка с точки зрения неизбежности представительства в тексте. Словесное выражение образов, понятие о ключевых словах и их статусе в тексте.</p> | 7 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет вычленять корпус текста как основной элемент его структуры;</li> <li>- выделяет в тексте основные композиционно-смысловые «участки» корпуса текста: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку с точки зрения неизбежности их представительства в тексте;</li> <li>- умеет выделять в тексте изучаемого художественного произведения. ключевые слова, осознает их статус в тексте.</li> </ul> |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| 4 | <b>Концовка и ее связь с названием и корпусом текста</b>                       | Понятие концовки текста с точки зрения ретроспективы и перспективы его смысла. Связь концовки с названием, корпусом текста, ее роль в формировании представления о завершенности (незавершенности) текстовой информации.   | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет иллюстрировать варианты различных концовок на примерах публицистических произведений;</li> <li>- имеет навык определения связи между названием и корпусом, концовкой текста;</li> <li>- характеризует статус концовки.</li> </ul>  |
| 5 | <b>Специфические элементы структуры текста, их соотношенность с остальными</b> | Авторское «я» и возможности его выражения в тексте. Выяснение позиции автора и проблема выбора типа повествования. Различные виды авторского самовыражения как мотивация появления в тексте специфических элементов: отступлений (философских, лирических, риторических), параллельных текстов (текстов в тексте). | 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет навык типологизации авторских отступлений на материале изучаемых в школьной программе произведений;</li> <li>- умеет определить позицию автора и объяснить выбор типа повествования;</li> <li>- умеет находить специфические элементы (отступления и параллельные тексты);</li> <li>комментировать роль параллельных текстов, объяснять характер их связи с основным текстом.</li> </ul> |
| 6 | <b>Текст как риторическое произведение, его особенности</b>                    | Текст и его специфика как риторического произведения. Отличие устной речи от письменной  | 6 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает специфику текста как риторического произведения;</li> <li>- знает текстовые характеристики,</li> </ul>  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>и соответствующие текстовые характеристики. Образы адресата и адресанта речи. Убеждение и эмоциональное воздействие – ведущие начала продуцирования текста с точки зрения риторики. Риторический вопрос, понятие о периоде. Сведения о технике убеждения и механизмах нюансированных форм воздействия на адресата.</p> | <p>свойственные письменной и устной речи;<br/> - умеет «видеть» образ читателя-адресата в изучаемых произведениях;<br/> - имеет навык иллюстрирования примерами из текстов газет разновидностей обращения, их эмоциональной окраски;<br/> - овладение начальными навыками техники убеждения и отдельными формами воздействия на адресата.</p> |
|--|--|---|---|

10 класс (35 часов)  
**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ**

| № | Название раздела, темы                        | Содержание учебного материала  | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)   |
|---|---|--|--------------|---|
| 1 | <b><i>Введение</i></b>                        | <p>Язык и речь.<br/>           Функциональная стилистика как наука о стилях речи.<br/>           Экстралингвистические факторы – цель и задача речи в определенной деятельности человека, обстановка и форма общения – основа выделения различных стилей речи. Устная и письменная речь.</p> | 2            | <p>Обучающийся:<br/>           - дифференцирует понятия «язык» и «речь»;<br/>           - учитывает экстралингвистические факторы при организации устной и письменной речи;<br/>           - осознаёт важность экстралингвистических факторов как основу выделения различных стилей речи;<br/>           - владеет навыком доступно и раскованно строить сообщение в моно- и диалогической форме.</p> |
| 2 | <b><i>Стилевые черты разговорной речи</i></b> | <p>Отличие разговорной речи (непосредственность общения, простота содержания, отсутствие предварительного отбора речевого материала).<br/>           Значение обстановки общения, интонации, темпа говорения, мимики и жестикуляции для</p>  | 5            | <p>- умеет отличать разговорную речь, строить собственные высказывания, ориентируясь на непосредственность общения, простоту содержания, отсутствие предварительного отбора речевого материала;<br/>           - умеет учитывать обстановку общения,</p>  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <p>разговорной литературной речи. Лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля. Непринужденность изложения, лаконичность, конкретность, образность, экспрессивность, стандартизированность как основные стилевые черты разговорной речи.</p> | <p>грамотно использовать необходимую интонацию, темп говорения, мимику и жестикуляцию;<br/> - умеет строить непринужденные импровизированные высказывания;<br/> - находит и анализирует характерные лексико-фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля;<br/> - определяет основные стилевые черты разговорной речи:<br/> непринужденность изложения, лаконичность, конкретность, образность, экспрессивность, стандартизированность.</p> |
| 3 | <b><i>Стилевые черты научной речи</i></b> | <p>Популярность научного стиля речи в связи с высокими темпами развития науки и техники. Значимость доказательности, аргументированности и строгой системности для изложения научных проблем. Лексико-фразеологические,</p>   | 7 <p>- осознает востребованность научного стиля в связи с высокими темпами развития науки и техники;<br/> - понимает значимость доказательности, аргументированности и строгой системности для изложения научных</p>  |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  | <p>словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности научного стиля.</p> <p>Мотивация жесткой нормативности и терминологизированности научной речи.</p> <p>Прагматичность, лаконизм, отвлеченно-обобщенный характер, логичность, объективность как стилевые черты научной речи.</p> |   | <p>проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет узнавать научный стиль речи, имеет навык построения устного научного изложения с неизменным условием употребления в нем терминов, характерных морфолого-синтаксических конструкций, с учетом требований логики как дедуктивного, так и индуктивного типа;</li> <li>- осознает необходимость жесткой нормативности и терминологизированности научной речи, использует терминологию в собственных высказываниях;</li> <li>- определяет основные стилевые черты научной речи: прагматичность, лаконизм, логичность, объективность;</li> <li>- самостоятельно создает лаконичный текст в научном стиле отвлеченно-обобщенного характера.</li> </ul> |
| 4 | <b><i>Стилевые черты художественной речи</i></b> | Образность, экспрессивность и эмоциональность как основные   | 5 | - знает, самостоятельно находит и анализирует  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>характеристики художественной речи. Эстетическая функция языка и специфика использования в художественном стиле выразительных средств всех уровней.</p> <p>Проявление многозначности слова, прямого и переносного значений, синонимии и антонимии в создании художественных образов. Статус образности в художественной речи, его мотивации.</p> <p>Приоритетность письменной формы художественной речи.</p> | <p>основные характеристики художественной речи: образность, экспрессивность и эмоциональность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять стилевую принадлежность художественных текстов, характеризовать языковые средства создания образности, владеет навыками письменного и устного изложения с элементами художественности;</li> <li>- осознает роль прямого и переносного значений слова, синонимии и антонимии для создания художественных образов;</li> <li>- использует в собственных текстах слов с многозначным и переносным значением, применяет синонимию и антонимию при создании образов;</li> <li>- умеет объяснить причины приоритетности письменной формы художественной речи.</li> </ul> |
|--|--|---|--|

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| 5 | <b>Стилевые черты официально-деловой речи</b> | Сфера употребления официально-деловой речи, ее особенности, приоритетность письменной формы. Типы деловых бумаг. Лексико-морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля, специфика использования в нем профессиональной терминологии, сокращенных слов. Мотивация безобразности и нейтральности деловой речи, ее стандартизированность | 7<br>- правильно указывает сферы употребления официально-деловой речи, умеет объяснить причины приоритетности письменной формы;<br>- знает различные типы деловых бумаг, грамотно определяет тип деловых бумаг;<br>- умеет определять официально-деловой стиль речи, анализировать его лексико-морфологические и синтаксические средства, имеет навык стилевой оценки текстов государственных законов, международных договоров и т. п., умеет составлять деловые документы (автобиография, протокол, заявление, акт и др.);<br>- умеет объяснить причины нейтральности и отсутствия безобразности деловой речи. |
| 6 | <b>Стилевые черты публицистической речи</b>   | Роль публицистической речи в формировании общественно-политической мысли. Публицистический стиль как пример языковой функции   | - осознает и умеет объяснить роль публицистической речи в формировании общественно-политической мысли;  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>воздействия. Устная и письменная формы публицистической речи, их подчиненность функции воздействия. Соотношение разностилевых элементов в публицистической речи, их подчиненность функции воздействия. Специфика логики изложения и эмоциональной выразительности письменных произведений публицистического стиля. Лексические, фразеологические, морфолого-синтаксические особенности публицистического стиля, их жанровая обусловленность. Призывность, образность, экспрессивность, логичность как стилевые черты публицистической речи. Разновидность тона публицистической речи (доверительный, объективный, торжественный, изобличающий).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает функцию воздействия как основную функцию публицистического стиля;</li> <li>- владеет навыками построения высказываний в публицистическом стиле с выразительной действенной направленностью, в характерном психологическом тоне;</li> <li>- умеет сочетать логику изложения и эмоциональную выразительность при создании письменных произведений публицистического стиля;</li> <li>- умеет определять публицистический стиль речи, анализировать лексические, фразеологические, морфолого-синтаксические особенности публицистического стиля, объясняет их жанровую обусловленность;</li> <li>- определяет призывность, образность, экспрессивность, логичность как основные стилевые черты</li> </ul> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | публицистической речи;<br>- умеет разнообразить тон речи при произнесении публицистической речи, варьировать интонацию от доверительной до изобличающей. |
|--|--|--|--|

11 класс (35 часов)  
УСТНАЯ ПУБЛИЧНАЯ РЕЧЬ. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ  
ОРАТОРСКИХ РЕЧЕЙ.

| № | Название раздела, темы                               | Содержание учебного материала   | Кол-во часов | Планируемые результаты (требования к учебным достижениям обучающихся)  |
|---|--|---|--------------|--|
| 1 | <b><i>Введение с элементами повторения</i></b>       | <p>Политическое, судебное, эпидектическое (парадное) красноречие – исторические корни современной риторики. Высокая разносторонняя культура как основополагающая характеристика идеального оратора, обязанности и задачи оратора. Статус природного дара, внешних данных и постоянных упражнений в овладении искусством красноречия по Цицерону («Об ораторе», «Брут», «Оратор»).</p> | 4            | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает историю зарождения риторики, исторические корни современной риторики;</li> <li>- умеет оценить личность оратора и дать самооценку с точки зрения уровня культуры, умения учитывать особенности конкретной личности и способностей словесного внушения, усвоение представления об обязанностях и задачах оратора;</li> <li>- понимает роль постоянных упражнений, оценивает статус природного дара в овладении искусством красноречия, знает теорию Цицерона по данному вопросу</li> </ul> |
| 2 | <b><i>Контактоустанавливающая функция устной</i></b> | Механизм функционирования устной публичной речи   | 9            | - имеет представления о механизмах   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p><i>публичной речи, ее экспрессивность и адресованность</i></p> | <p>– в разрешении противоречия между необходимостью подготовки предмета выступления и импровизированностью его устного представления. Ярко выраженная ориентация на восприятие слушателя как основа контактоустанавливающей функции устной публичной речи. Контактостанавливающая функция, ее связь с элементами экспрессии и средствами адресованности. Понятие об экспрессии – усилении выразительности, образности, увеличении воздействующей силы сказанного. Эмоциональность как частный случай экспрессивности.</p> | <p>функционирования устной публичной речи, осознает значимость контактоустанавливающей функции, экспрессии и адресованности для построения устного изложения;</p> <p>- при подготовке собственного выступления ориентируется на восприятие слушателя, являющегося основой контактоустанавливающей функции;</p> <p>- объясняет смысл понятия «контактоустанавливающая функция», определяет ее связь с элементами экспрессии и средствами адресованности;</p> <p>- объясняет смысл понятия «экспрессия», использует различные средства усиления выразительности, увеличения воздействующей силы сказанного;</p> <p>- определяет эмоциональность как частный случай экспрессивности, использует различные приемы</p> |
|--|---|---|---|

|   |  |  |    |  |
|---|--|--|----|--|
|   |  |  |    | усиления эмоциональности высказывания при произнесении собственной речи.   |
| 3 | <b><i>Стилистические приемы адресованности устной публичной речи</i></b> | <p>Авторизация речи как выражение авторской принадлежности высказывания. Связь понятия авторизации с приемом интимизации изложения. Средства индивидуализации говорящего, выражающие его оценку, позицию, комментарии высказывания. Средства выражения коллективного автора, выступающего от лица представляемой им группы.</p> <p>Авторизация как прием, рассчитанный на вовлечение слушателей в процесс речи, его связь с воплощением контактоустанавливающей функции.</p> <p>Прямые обращения к аудитории, призывы к активному восприятию сказанного. Обращения и их место в высказывании.</p> <p>Предложения разной коммуникативной направленности и их роль в адресации устной публичной речи. Интонационная специфика вопросительных и</p> | 10 | <p>- умеет определять стилистические средства адресованности в предложенных учителем текстах, готовит звучащих текстов сходных жанров, способствующие организации восприятия средств адресованности в процессе аудирования, а затем – составляет сообщения на заданную тему с учетом контактоустанавливающей функции устной речи, владеет навыком спонтанного сообщения, адресованного одноклассникам;</p> <p>- умеет определять средства выражения коллективного автора, выступающего от лица представляемой им группы; может включать указанные средства в собственные высказывания;</p> <p>- использует прием авторизации для</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>восклицательных предложений, адресованных непосредственному слушателю.</p> <p>Вопросительные конструкции, используемые для постановки проблемного вопроса.</p> <p>Вопросно-ответные единства как способ психологической остановки, фиксации внимания слушателей на важном для оратора моменте речи.</p> <p>Восклицательные предложения, их эмоционально-экспрессивная и смысловая нагрузка в устной речи.</p> <p>Оценочное значение, выражаемое интонацией, и использование определенного класса слов, обозначающих эмоциональную реакцию (междометий, частиц, местоимений).</p> <p>Прием повтора как средство создания избыточности и многословия, необходимые с психологической точки зрения. Повторы, возникающие в результате спонтанного развития мысли автора.</p> <p>Повторы-актуализаторы,</p> | <p>вовлечения слушателей в процесс речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет авторизацию для воплощения контактоустанавливающей функции;</li> <li>- осознает роль прямых обращений в качестве актуализаторов активного восприятия слушателей;</li> <li>- использует предложения разной коммуникативной направленности в зависимости от целей устной публичной речи;</li> <li>- анализирует специфику вопросительных и восклицательных предложений для воплощения контактоустанавливающей функции;</li> <li>- знает вопросительные конструкции для постановки проблемного вопроса;</li> <li>- владеет приемами психологической остановки при помощи вопросно-ответных единств;</li> <li>- использует вопросительные конструкции для формулировки</li> </ul> |
|--|---|---|

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>используемые для уточнения понятий, выражаемых повторяемым словом.</p> | <p>проблемы, применяет вопросно-ответные единства для фиксации внимания слушателя на важном для оратора моменте речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объясняет роль восклицательных предложений в устной речи, оценивает их эмоционально-экспрессивную и смысловую нагрузку;</li> <li>- использует восклицательные предложения в собственных высказываниях, учитывая их эмоционально-экспрессивную и смысловую нагрузку;</li> <li>- объясняет, как при помощи интонации можно выразить оценочное значение;</li> <li>- грамотно интонирует собственные высказывания для выражения оценочного значения, знает определенный класс слов, обозначающих эмоциональную реакцию;</li> <li>- применяет повтора для создания избыточности и многословия, необходимые с</li> </ul> |
|--|--|---|---|

|   |  |  |    |  |
|---|--|--|----|--|
|   |  |  |    | <p>психологической точки зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различает типы повторов, владеет арсеналом различных типов повторов, осознает роль повтора при спонтанном развитии мысли автора;</li> <li>- понимает роль повтора при уточнении понятий.</li> </ul>  |
| 4 | <b><i>Принципы построения ораторских речей</i></b> | <p>Понятие об универсальной модели устного публичного монолога. Устный публичный монолог и зависимость его формы и содержания от целевой установки. Типы устных публичных монологов, их соотнесенность с универсальной моделью. Связь современных представлений о теме, логике и словесном оформлении главной части, концовки устного публичного монолога с Цицероновской ораторской традицией и новейшими теориями структуры текста. Специфика запоминания и произнесения устного публичного монолога. Статус юмора и иронии в контексте излагаемого. Особенности</p> | 10 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет понятие об универсальной модели устного публичного монолога;</li> <li>- строит публичный монолог в зависимости от целей высказывания;</li> <li>- знает различные типы устных публичных монологов;</li> <li>- владеет основными принципами построения ораторских речей монологического и диалогического содержания (типа), практически применяет полученные знания путем организации инструктажей, докладов, сообщений различных типов, школьных лекций, структурирует и обсуждает предлагаемые модели;</li> </ul> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>контактоустанавливающей функции и стиливых средств адресованности в устных публичных монологах.</p> <p>Информирующие и убеждающие публичные монологи в выступлении перед слушателями (живое общение) и с помощью аудиовизуальных средств массовой информации.</p> <p>Устный публичный диалог и его разновидности (полемика, диспут, дискуссия).</p> <p>Особенности вычленения спорного вопроса (проблемы) и возможности его представления в каждом типе устных диалогов.</p> <p>Понятие об аргументе и системе аргументации в споре, диспуте, беседе.</p> <p>Сжатая и развернутая аргументация. Ее обусловленность типом публичного диалога.</p> <p>Понятие об опровержении чужого мнения (концепции, теории).</p> <p>Содержательная принципиальность и непринципиальность опровержения, зависимость</p> | <p>- знает, как связаны современные представления о теме, логике и словесном оформлении устного публичного монолога с Цицероновской традицией и новейшими теориями структуры текста;</p> <p>- понимает специфику запоминания и произнесения устного публичного монолога;</p> <p>- обращается к планам различного типа с целью развития навыков логического запоминания и говорения, владеет универсальными умениями подготовки и произнесения устного публичного выступления в соответствии с нормами стиля речи;</p> <p>- объясняет и анализирует статус юмора и иронии в контексте излагаемого;</p> <p>- объясняет и анализирует особенности контактоустанавливающей функции и стиливых средств</p> |
|--|--|---|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>опровержения от позиции носителя мнения, его авторитета в аудитории, сфере деятельности и т.п. Необходимость интеллектуальной терпимости, снисходительности при опровержении. Вступление и концовка в устных публичных диалогах, их психологическая направленность и смысловая функция в отличие от монологов. Статус юмора и его остроты в контраргументах, закономерность актуализации юмористического колорита в полемиках, спорах, дискуссиях. Особенности контактоустанавливающей функции и стилевых средств адресованности в устных публичных выступлениях.</p> | <p>адресованности в устных публичных монологах;<br/> - знает и анализирует отличительные особенности живого общения и общения с помощью аудиовизуальных средств массовой информации;<br/> - определяет основные характеристики устного публичного диалога, дифференцирует его разновидности (полемика, диспут, дискуссия);<br/> - характеризует особенности вычленения спорного вопроса, знает различные возможности его представления в каждом типе устных диалогов;<br/> - имеет понятие об аргументе и системе аргументации в споре, диспуте, беседе;<br/> - различает сжатую и развернутую аргументацию, объясняет, как аргументация обусловлена типом публичного диалога;<br/> - имеет понятие об опровержении чужого мнения, различает</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>содержательную принципиальность и непринципиальность опровержения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объясняет, как опровержение зависит от позиции носителя мнения, его авторитета в аудитории, сфере деятельности;</li> <li>- объясняет необходимость интеллектуальной терпимости, снисходительности при опровержении;</li> <li>- практически применяет навыки толерантности при опровержении чужого мнения;</li> <li>- развивает культуру несогласия в процессе проведения диспутов, полемик, спонтанных и подготовленных дискуссий, детально комментирует достоинства и недостатки устных публичных выступлений каждого из участников, дает их психолого-речевую оценку;</li> <li>- объясняет психологическую направленность и смысловую функцию вступления и концовки в устных публичных диалогах</li> </ul> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>в отличие от устных публичных монологов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- объясняет статус юмора и его остроты в контраргументах;</li><li>- раскрывает закономерность актуализации юмористического колорита в полемике, спорах, дискуссиях;</li><li>- определяет и анализирует особенности и характерные черты контактоустанавливающей функции и стилевых средств адресованности в устных публичных выступлениях.</li></ul> |
|--|--|--|---|

## Список рекомендованной литературы

1. Акшина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. М.,1983.
2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. Изд-во Московского университета, 1972.
3. Бельчиков Ю.А. Говорите ясно и просто. М., 1980.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. –12-е изд.стер.– М., 2012
5. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М., 1989.
6. Гуревич С.С., Погорелко В.Ф., Герман М.А. Основы риторики. К.,1988.
7. Зарецкая И. И. Профессиональная культура педагога. Учебное пособие.- М.:АПКиППРО, 2006.
8. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М., 1990.
9. Ипатова И.С. Нериторические вопросы риторики / Русское слово в мировой культуре.- Санкт-Петербург, 2003.
10. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 классы. М., 1991.
11. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Отв.ред. Д.Н.Шмелев; АН СССР. Отд-ние лит. и яз.- М.: Наука, 1987.
12. Коммуникативность обучения в практику школы: Из опыта работы. Книга для учителя / Под.ред. Е.И. Пассова.- М.: Просвещение, 1985.
13. Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э. Искусство публичного выступления. М., 1988.
14. Кохтев Н.Н. Ораторская речь: стиль и композиция. М.,1992.
15. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. М., 1982.
16. Поварнин С.И. Спор. О теории и практике спора. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2002.
17. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1987.

18. Смирнова Л.Г. Культура русской речи: Учебное пособие по развитию речи. – 2-е изд. – М., 2005.
19. Шапарь В.Б. Мастерство общения в любой ситуации. Белгород, 2007
20. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., 1964.

### Учебно-методическое обеспечение

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.gramota.ru/> - Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн. Ответы на вопросы в справочном бюро. Официальные документы, связанные с языковой политикой. Статьи, освещающие актуальные проблемы русистики и лингвистики.

<http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

<http://vschool.km.ru/> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия (русский 5-6)

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.ru/> - школьный сектор ассоциации РЕЛАРН

<http://pedsovet.alledu.ru/> - Всероссийский августовский педсовет

<http://schools.techno.ru/> - образовательный сервер «Школы в Интернет»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

<http://www.mediaterra.ru/ruslang/> - теория и практика русской орфографии и пунктуации

Навигатор. Грамота.ру <http://www.navigator.gramota.ru/>

Новый словарь русского язык [http://www.rubricon.ru/nsr\\_1.asp](http://www.rubricon.ru/nsr_1.asp)

Опорный орфографический компакт по русскому языку (пособие по орфографии) <http://yamal.org/ook/>

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/default.htm>

Русский язык и культура речи

[http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c\\_foreign/Russian/kr\\_rus.htm#4](http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.htm#4)

Самый полный словарь сокращений русского языка <http://www.sokr.ru/>

Уроки русского языка в школе Бабы-Яги <http://sertolovo.narod.ru/1.htm>

Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/lang/ru/>

Словарь-справочник русского языка <http://slovar.boom.ru/>

Репетитор <http://www.repetitor.h1.ru/programms.html>

Знаете слово? <http://mech.math.msu.su/~apentus/znaete/>

Словесник <http://slovesnik-oka.narod.ru/>

Русское письмо <http://character.webzone.ru>

Редактор.ru <http://www.redactor.ru/>

Ономастикон. Русские фамилии <http://express.irk.ru/1000/fam/index.htm>

Словесник <http://www.slovesnik.ru>

Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru/tests/>

Культура письменной речи <http://likbez.h1.ru/>

Русское слово <http://www.rusword.com.ua>

Проверь себя! [http://www.cde.spbstu.ru/test\\_Rus\\_St/register\\_rus.htm](http://www.cde.spbstu.ru/test_Rus_St/register_rus.htm)

## **Приложение**

### **Через экспромт – к искусству общения**

#### **(коммуникативный практикум)**

В современной педагогике всё чаще говорят о риторизации учебного процесса как об одном из главных механизмов взаимодействия во время обучения. Учебный процесс есть процесс познания учащимся самого себя и собственных возможностей. Стремление к самопознанию легче всего развивается через творческий поиск. При этом невозможно отрицать, что личность без языка не состоится, следовательно, развитие языка есть прямой путь к развитию личности. Риторика – наука убеждать (побеждать!) – наиболее верный способ достичь цели в цепочке: творчество – самопознание – язык – личность.

В современной школе не слишком много внимания уделяется науке и искусству общения, хотя нынешний мир не возможен без диалога. Хочется предложить некоторые упражнения, которые можно использовать не только на уроках риторики, но и на уроках русского языка и которые помогут сформировать многие коммуникативные навыки.

Традиционная риторика выделяет два вида публичного выступления: подготовленное и импровизированное. Безусловно, без подготовки говорить на важные и серьёзные темы невозможно, однако жизнь не всегда даёт нам шанс заранее подготовиться, в реальной жизни участники коммуникативного процесса, особенно диалога, чаще импровизируют. Следовательно, навык говорить экспромтом – один из наиболее востребованных, жизненно необходимых навыков.

1. Цепочка экспромтов. Данному упражнению рекомендуется обучать с 5 класса, когда сильны азарт и дух коллективизма. Цель – не оборвать цепочку, что возлагает определенную ответственность на каждого последующего оратора. Каждый из учеников записывает фразу повествовательного характера, например: Лучше жить без конфликтов. Без образования никуда не деться. Надо помогать родителям и т.п.

Учитель предлагает свою тему желающему. Произнеся экспромт на эту тему (стараясь максимально раскрыть её), ученик говорит, кто продолжит цепочку за ним и предлагает следующему оратору свою тему. Чем длиннее цепочка, тем дружнее класс – дети с удовольствием подхватывают игровое задание, при этом каждый выступающий проявляет себя дважды: и как оратор, и как автор темы. В старших классах требуется предлагать темы будущих выступлений проблемного характера: Нужны ли в жизни розовые очки? Зависть – положительное качество. Добро наказуемо и т.п. Такие темы дают большой простор для устных публичных выступлений подростков.

2. Экспромт по общему началу. Учителем предлагается нейтральная фраза, задача учеников по очереди говорить, непременно начиная с данной фразы, но не повторяя мысли предыдущих ораторов. Это упражнение формирует навык слышать не только себя и искать свой собственный путь. Чем нейтральнее фраза, тем больше вариантов её развития смогут предложить ученики. Например: Закончилась череда праздников. Весна в этом году какая-то необыкновенная. В мире много непознанного и т.п.
3. Продолжение по последней фразе. Предлагаемое упражнение также развивает навык слышать собеседника, но при этом развивать собственные мысли. Учитель предлагает фразу-начало, ученик начинает говорить, после слова: «Стоп!» продолжать будет кто-то другой, но обязательно начав с последней фразы предыдущего оратора.
4. Уход от темы. От предлагаемой учителем первой фразы нужно отойти как можно дальше, по принципу: в огороде бузина – в Киеве дядька. Важно делать это незаметно, внешне якобы развивая тему. Чем парадоксальнее вывод, тем выше оценивается выступление. Например: Мне нелегко учиться (предложенная учителем фраза)... Мне нелегко учиться. Я много времени трачу на выполнение домашнего задания, часто мне скучно на уроках. Хотя с другой стороны, что такое нелегко?

Это наличие тяжести, то есть веса. Многие спортсмены специально наращивают вес, который измеряют при помощи весов. Этот прибор был известен ещё в древнем мире. Чтобы лучше узнать тайны древних, надо ехать в Египет...

5. Два в одном. Это более сложное упражнение, так как включает в себе вариации предыдущих. Учащиеся записывают тему выступления и фразу-рассуждение. Учитель предлагает свою тему первому выступающему, например: Сегодня в моде здоровый образ жизни. Ученик читает свою фразу-рассуждение: Старый друг лучше новых двух. Задание: говорить на тему, предложенную учителем, но обязательно закончить собственной фразой. Выступивший называет, кто говорит следующим, предлагает ему свою тему, а тот соответственно заканчивает своей фразой.
6. Да, но... Своеобразное обучение азам ведения дискуссии. Уже привычная «подача» первой фразы учителем, выступление первого ученика в произвольной форме, а вот второй и все последующие своё выступление начинают со слов: «Да, но...» Упражнение развивает навык поиска аргументов.
7. Публичная дискуссия. Это упражнение целесообразно проводить тогда, когда уже достаточно чётко отработаны первичные навыки ведения дискуссии. Учитель предлагает тему, содержащую полярные точки зрения, например: Школьная форма – за и против. Первый ученик (упражнение рассчитано на двух участников) называет своего оппонента, которому предоставляется право выбора позиции – за или против. Каждый высказывается по 2 раза: первый раз - аргументируя свою точку зрения, второй – возражая собеседнику. Затем выступающие меняются точками зрения и выступают ещё раз. Всё это время идёт «интерактивное голосование»: слушатели, разделив листочек пополам, ставят плюсы тому, кто производит большее впечатление. По окончании дискуссии её участники обращаются к

публике, каждый спрашивает мнение двоих об их споре. Победитель дискуссии определяется открытым голосованием.

8. Следующее упражнение навеяно знаменитым чеховским «многоуважаемым шкафом» и пылкой речью Гаева. Учитель предлагает классу слово, обязательно конкретное понятие (помидор, бант, дорога) и, по очереди вызывая учащихся, предлагает им тот или иной речевой жанр, в котором им предстоит произнести экспромт: тост, надгробное слово, жалоба, объяснение в любви и т.п.
9. Включение чужих слов. Подготовленные учителем слова лучше заранее написать на табличках, видных всему классу. Вновь «подача» первой фразы учителем, когда ученик начинает говорить, педагог поочерёдно поднимает таблички со словами, которые необходимо включить в собственный экспромт. Слова рекомендуется брать из разных смысловых и лексических групп. Например: гантели, алгебра, творог, реклама, спаниель. Или: сельдь, кризис, болванка, эпитафия, загар.

Все предложенные упражнения опробованы и дают хорошие результаты, дети начинают говорить легко и свободно. Буду искренне рада, если коллеги возьмут их на вооружение.

## Глоссарий

### по риторике и культуре речи

**Аббревиату́ра** – 1) сложносокращенное слово. Слово, составленное из сокращенных начальных элементов (морфем) словосочетания (*недвуз, продмаг*); 2) инициальный тип сложносокращенных слов. Слово, образованное путем сложения начальных букв слов или начальных звуков (*КПРФ, ЦУМ, ГУМ*).

**Абза́ц** – отрезок письменного текста от одной красной строки до другой, соответствующий прозаической строфе (*см. строфа*).

**Адреса́нт** – отправитель сообщения.

**Адреса́т** – получатель сообщения.

**Акцентологические нормы** – нормы постановки ударения в слове (грамматической форме слова).

**Анало́гия** – форма умозаключения, представляющая собой вывод об общем сходстве объектов на основании их сходства в каком-либо другом (частном) отношении.

**Ана́фора** – повторение начального слова в каждом параллельном элементе речи (*Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, клянусь позоро преступленья...*).

**Анахро́низм** – употребление слова или выражения, не соответствующего данной исторической эпохе (*Печорин отправился в командировку на Кавказ*).

**Аннота́ция** – краткое, сжатое изложение содержания книги, статьи, дипломной работы и т.п.

**Антóнимы** – слова, имеющие противоположное значение (*холодно – жарко, прийти – уйти, широкий – узкий*).

**Аргó** – то же, что **жаргóн** (см.); в отличие от последнего, термин не имеет уничижительного смыслового оттенка (~ артистическое, ~ профессиональное).

**Арготизм** – слово или словосочетание, являющееся принадлежностью **аргó** (см.) (*спевка, окно, платежка*).

**Архаизм** – слово или выражение, вышедшее из повседневного употребления и потому воспринимающееся как устаревшее (*ваятель – скульптор, поелику – поскольку, втуне – без пользы, науцать – подстрекать*).

**Ассимиляция** – уподобление предшествующего согласного звука последующему по глухости-звонкости (*прó[п]ка, во[з]зál*), твердости-мягкости (*ве[с']ти, артикуляции в целом (вы [и]ший*).

**А́ффикс** – любая служебная часть слова (приставка (префикс), суффикс, окончание (флексия), постфикс).

**Безличное предложéние** □ – односоставное бесподлежащее предложение, в котором главный член выражен наречием, модальным словом (иногда в сочетании с глаголом-связкой) или глаголом в форме 3-го л. ед.ч. (*На душе легко.; Вам можно встать.; Светает.*).

**Безличность** – □ свойство научного и других стилей речи, состоящее в намеренном ограничении или отсутствии индивидуально-авторских выразительных средств.

**Варваризм** – 1. иноязычное слово, употребляемое при описании чужеземных обычаев, реалий и т.п. (*консьерж, констебль, сиеста*); 2. иноязычное слово

(выражение), не получившее прав гражданства в общем языке и бытующее лишь в некоторых социальных его разновидностях (*сатисфакция, журфикс*).

**Вторичный текст** – речевое произведение, созданное на основе другого, оригинального произведения (текста), представляющее собой его переработанный (чаще всего сокращенный) вариант.

**Вульгаризм** – слово или выражение, свойственное фамильярной или грубой речи (*дрыхнуть, хапать, харя, шпана*).

**Ѓвор** – субдиалект, разновидность языка, используемая в общении на небольшой территории (~ местный, ~ областной и т.п.).

**Госуда́рственный язык** – язык, использование которого в деятельности государственных учреждений закреплено законодательно.

**Граммáтика** – раздел языкознания, изучающий формы словоизменения, типы словосочетаний и предложений.

**Грамматическая категор́ия** – одно из наиболее общих свойств лингвистических единиц вообще или некоторого их класса, получившее в языке грамматическое выражение (грамматические категории рода, числа, падежа у существительных).

**Грамматическое значéние** – значение, выражающее отношения между словами и передаваемое несамостоятельными языковыми единицами (чаще всего аффиксами).

**Деду́кция** – метод логической организации научного текста, заключающийся в движении мысли от общего к частному.

**Диалéкт** – 1) разновидность языка, используемая в общении на определенной территории (псковский ~, южно-русский ~); 2) совокупность однородных ѓворов (*см.*), обладающих относительным единообразием.

**Диалектизм** – вариант произношения, грамматическая форма, слово или выражение, являющиеся принадлежностью **диалекта** (см.).

**Диалог** – оформление речи как обращенной к собеседнику, вызывающей словесную реакцию собеседника, выраженную в ответных репликах.

**Дублёт** – вариант орфоэпической, морфологической, лексической, синтаксической или стилистической нормы.

**Жанр** – конкретный вид текстов, сохраняющий общие черты того или иного **функционального стиля** (см.), но при этом характеризующийся особыми композиционно-речевыми структурами и языковыми средствами.

**Жаргон** – разновидность языка, свойственная определенной социальной группе людей, объединенных профессией, родом деятельности, общими интересами и т.п. (~ студенческий, ~ компьютерный, ~ дворовый).

**Жаргонизм** – языковая единица, являющаяся принадлежностью **жаргона** (см.) (*степуха, атомный, пропихать*).

**Заимствование** – языковая единица, вошедшая в современный литературный язык из другого языка (*диджей, парфюм, консонантный*).

**Значение** – отображение предмета действительности (явления, процесса, свойства, отношения) в сознании, становящееся фактом языка вследствие установления постоянной и неразрывной его связи с определенным звучанием, в котором оно реализуется.

**Идиома** – см. **фразеологизм**.

**Императив** – форма повелительного наклонения глагола.

**Инверсия** – нарушение обычного расположения (порядка следования) слов в предложении с целью изменения смысловых или эмоциональных акцентов.

**Индукция** – метод логической организации текста, заключающийся в движении мысли от частного к общему.

**Инфинитив** – неопределенная форма глагола.

**Историзм** – слово, вышедшее из живого употребления в связи с исчезновением обозначаемой им реалии (*кушак, стрелец, латы*).

**Канцеляризмы** – слова, имеющие окраску официально-делового стиля, неоправданно употребляющиеся в других функциональных стилях.

**Клише** – шаблонная фраза, речевой штамп, свойственный, как правило, письменной речи.

**Коммуникативный** □ – относящийся к общению как обмену интеллектуальной информацией.

**Коммуникативная (речевая) компетенция** – умение строить и воспринимать устные и письменные тексты разных жанров в разных ситуациях общения.

**Коммуника́ция** – сообщение или передача при помощи языковых средств определенного содержания.

**Конкретиза́ция** – уточнение смысла предшествующего высказывания, носящего обобщенный характер, путем перехода к частным положениям.

**Консонáнтный тип языка́** – тип языка, в котором преобладают согласные звуки.

**Контамина́ция** – нарушение лексической нормы в результате неправильного объединения в словосочетание элементов двух разных словосочетаний (*играть значение из играть роль и иметь значение; поднять тост из поднять бокал и произнести тост*).

**Контéкст** – законченный в смысловом отношении отрезок письменной речи, позволяющий установить значение входящих в него слова или фразы.

**Контрáст** – конструктивный прием построения текста, состоящий в использовании языковых средств, создающих впечатление резко выраженной противоположности между частями высказывания.

**Культу́ра рéчи** – оптимальный выбор и организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить максимальный эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

**Лаконичность** □ – краткость формы выражения какого-либо содержания.

**Лексе́ма** – слово как структурный элемент языка, единица лексического уровня языковой системы.

**Лéксика** – 1) вся совокупность слов, входящих в состав какого-либо языка или диалекта; 2) совокупность слов, характерных для какого-либо варианта речи, также в связи с данной сферой ее применения (~ деловая, ~ детская, ~ жаргонная и т.п.).

**Лексиколо́гия** – раздел языкознания, занимающийся изучением словарного состава языка.

**Лексическое значéние** □ – специфически языковое отражение объекта, краткая характеристика обозначаемого предмета, минимальный набор характерных признаков, позволяющих «опознавать» предмет.

**Литерату́рная но́рма** – см. но́рма языка́.

**Литерату́рный язык** – образцовый, нормализованный язык, нормы которого воспринимаются как «правильные» и общеобязательные.

**Логичность** □ – последовательное, непротиворечивое и аргументированное выражение мыслей.

**Межкультурная коммуникация** – общение между людьми, принадлежащими к различным культурам и являющимися носителями, как правило, разных языков.

**Метаязык** – такой язык, на котором говорят о самом языке как объекте.

**Многозначность слова** – см. полисемия.

**Монолог** – оформление речи как обращенной прежде всего к самому себе, не рассчитанной на словесную реакцию собеседника.

**Морфема** – минимальная значимая языковая единица, не употребляющаяся самостоятельно (приставка, корень, суффикс, окончание).

**Морфологические нормы** □ – нормы образования и употребления грамматических форм слова.

**Морфология** – раздел языкознания, изучающий разнообразные аспекты строения слова с точки зрения зависимости его значения от составляющих его **морфем** (см.).

**Назывное предложение** – односоставное предложение, в котором сказуемое выражено им. п. существительного или количественно-именным сочетанием (*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.; Двенадцать часов*).

**Невербальные средства общения** – средства, служащие для передачи информации, но не относящиеся к языку: жесты, мимика, поза, дистанция между собеседниками, выражение глаз и т.п.

**Неологизм** – слово или выражение, недавно вошедшее в язык и служащее для обозначения новой реалии или нового понятия (*пользователь, пиар, экокультура*).

**Неопределённо-личное предложение** – односоставное предложение, в котором главный член выражен спрягаемым глаголом в форме 3-го л. мн.ч. (*В городе много строят ...; Недавно ввели новые правила для автомобилистов*).

**Неполное предложение** – предложение, в котором отсутствует один или несколько членов, легко восстанавливаемых в данной речевой ситуации (*Что с тобой?; Я в аптеку*).

**Нераспространённое предложение** – предложение, не содержащее второстепенных членов (*Идет снег.; Ночь нежна.*).

**Несвободное словосочетание** – см. **фразеологизм**.

**Номинативное предложение** □ – см. **назывное предложение**.

**Норма языка** – совокупность правил использования языковых средств, единообразное, образцовое, общепризнанное употребление элементов литературного языка в определенный период его развития.

**Нормированность речи** □ – соответствие речи выработанной литературной норме (**норме языка**) (см.).

**Обиходный** – относящийся к обычному, повседневному употреблению (~ая лексика, ~ая речь и т.п.).

**Обобщённо-личное предложение** □ – односоставное предложение, в котором главный член выражен глаголом в форме 1 или 2-го лица, обозначающим действие, которое может быть отнесено к любому лицу (*Что имеем – не храним, потерявши – плачем.; Ну, что тут скажешь?*).

**Обобщённость** – свойство научного и других стилей речи, состоящее в том, что многие лексические единицы текста служат для обозначения общих понятий и абстрактных объектов действительности.

**Объективность** – свойство научного и других стилей речи, состоящее в беспристрастности, отсутствии предвзятости при изложении каких-либо фактов.

**Однососта́вное предложе́ние** – предложение, в котором отсутствует один из главных членов (подлежащее или сказуемое).

**Окказионализм** – не соответствующее общепринятому употреблению слово или выражение, создаваемое самим говорящим и обусловленное специфическим контекстом (*себятник* – эгоист, *дальнеразговорня* – телефон).

**Омо́графы** – разные слова, совпадающие по написанию (*рок* – судьба, *рок* – музыкальный инструмент; *замок* – дворец, *замок* – на двери).

**Омо́нимы** – разные слова, совпадающие по звучанию (*ключ* (родник) – *ключ* (в замке); *клуб* (дыма) – *клуб* (молодежный)).

**Омофо́ны** – разные слова, совпадающие по звучанию, но не по написанию (*код* – *кот*, *луг* – *лук*, *тушь* – *туш*).

**Описа́ние** – словесное изображение предмета, процесса или явления действительности путем перечисления его признаков (свойств).

**Орфографические но́рмы** – нормы написания слов и их грамматических форм.

**Орфогра́фия** – 1) система правил, устанавливающая единообразные способы передачи речи на письме; 2) фактическое написание слова (~ правильная, ~ ошибочная).

**Офоэпические нóрмы** □ – нормы постановки ударения и произношения слов.

**Парадигма** – совокупность форм данной языковой единицы или разных единиц, объединяемых в памяти и связанных отношением сходства/противопоставления по каким-либо признакам (~ склонения, ~ антонимическая, ~ лексем, обозначающих родственные отношения и т.п.).

**Парадигмáтика** – рассмотрение единиц языка как элементов его системы, объединенных в **парадигмы** (см.).

**Парадигматические отноше́ния** □ – отношения между единицами одного и того же языкового уровня, в силу которых они объединяются в группы (блоки) на основании сходства/противопоставления по каким-либо признакам.

**Парадо́кс** – конструктивный прием построения текста, заключающийся в использовании языковых средств, создающих в высказывании формально-логическое противоречие.

**Паро́нимы** – слова, близкие по звучанию, но различные по значению и лексической сочетаемости (*представить – предоставить, дальний – далекий*).

**Первичный текст** □ – оригинальное речевое произведение, обязательным признаком которого является новизна, заключающаяся в новом осмыслении явления, процесса, научного факта, в новом подходе к изложению тех или иных положений.

**Плеона́зм** – избыточность выражения, вызванная частичным совпадением значения слов, образующих словосочетание (*памятный сувенир, прейскурант цен*).

**Повествование** – рассказ о событиях, переданных в определенной последовательности.

**Полилог** – жанр речи, возникающий при общении нескольких лиц, последовательно обменивающихся репликами.

**Полисемия** – наличие у слова нескольких связанных между собой значений, возникающих в результате развития первоначального значения этого слова (*стол – 1) род мебели; 2) еда, съестное; 3) отдел в учреждении*).

**Понятие** – одна из форм мышления, отражающая отличительные свойства предметов и отношения между ними.

**Предложение** – основная синтаксическая единица, грамматически и интонационно оформленная, являющаяся главным средством формирования, выражения и сообщения мысли о некоторой действительности и отношения к ней говорящего. Это коммуникативная единица языка.

**Примыкание** – вид синтаксической связи в словосочетании, при которой зависимость одного слова от другого является чисто смысловой и не выражается специальными грамматическими средствами (*быстро бегать, поверить сразу*).

**Просторечие** – разновидность языка, не входящая в литературную норму и характерная для лиц с недостаточным образованием (*нонче, захочут, ехай*).

**Профессионализм** – слово или выражение, а также способ произношения, свойственные речи данной профессиональной группы (*инсульт*). (*атомный, факелá, и*

**Пунктуационные нормы** – нормы расстановки знаков препинания.

**Рассуждение** – способ изложения, представляющий собой логически последовательный ряд суждений, умозаключений на какую-либо тему.

**Реа́лия** – предмет материальной культуры данной страны, обозначаемый специальной лексической единицей.

**Реду́кция** – позиционное изменение произношения гласного звука.

**Речева́я культу́ра** – см. культу́ра ре́чи.

**Речево́й этике́т** – выработанная обществом система правил речевого поведения и устойчивых формул вежливого общения.

**Речь** – конкретная ситуативно обусловленная реализация языковых средств и правил в процессе коммуникации.

**Рито́рика** – филологическая дисциплина, объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности (прежде всего в разных жанрах письменной и устной речи); близко соприкасается с поэтикой, стилистикой и культурой речи (Русский язык. Энциклопедия. М., 1997).

**Сема́нтика** – значение слова, оборота речи или грамматической формы.

**Семантические варианты нормы** □ – варианты произношения или форм слова, имеющие различные оттенки значения (*призывный – призывно́й, то́ны – тона́*). □

**Сино́нимы** – слова, одинаковые или близкие по значению.

**Синтаксис** □ – раздел языкознания, изучающий типы словосочетаний и предложений.

**Синтаксические нормы** □ – нормы построения словосочетаний и предложений.

**Синтаксический параллелизм** – использование в тексте предложений, построенных по одной модели (*Маленькие ветви пригнуло к земле. Желтые листья унесло далеко в сторону*).

**Синтетический язык** – язык, в котором грамматические отношения выражаются в пределах **словоформы** (см.) (без помощи служебных слов, порядка слов и т.п.).

**Слово** – самостоятельная языковая единица, служащая для наименования предметов, процессов, явлений, признаков или указывающая на них. Это минимальная номинативная единица языка, состоящая из **морфем** (см.).

**Словоизменение** – образование грамматических форм одного и того же слова.

**Словосочетание** – соединение двух или более слов, между которыми существует смысловая и/или грамматическая связь. Это номинативная единица языка.

**Словоформа** – данное слово в данной грамматической форме.

**Слоган** – рекламный девиз. Краткая выразительная формула, концентрирующая в себе суть коммерческого предложения или политической кампании, характеризующаяся особой ритмической организацией текста, емкостью смысла, игрой слов.

**Сложносокращенное слово** – см. **аббревиатура**.

**Согласование** – вид синтаксической связи, при которой происходит уподобление форм главного и зависимого слов по грамматическим категориям (*полевые цветы, в своем родном городе*).

**Стилистические варианты нормы** □ – варианты произношения или форм слова, употребляющиеся в разных **функциональных стилях** (см.)

*(шёлковый (общеупотр.) – шелко́вый (поэт.); чашка чая (общеупотр.) – чашка чаю (разг.)).*

**Строфа́** – группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически, выражающая относительно законченную мысль и соответствующая микротеме текста.

**Сужде́ние** – одна из форм мышления, в которой утверждается или отрицается что-либо относительно предметов и явлений действительности.

**Табу́** – 1) запрет на употребление определенных слов, обусловленный различными внелингвистическими факторами (суевериями, предрассудками, этическими, культурными, социально-политическими причинами); 2) слово, употребление которого запрещено по тем или иным внелингвистическим причинам.

**Тавтоло́гия** – неоправданное повторение одного и того же слова, однокоренных слов или слов, близких по значению в пределах одного предложения либо фрагмента текста *(вследствие ряда обстоятельств следовало бы принять следующие неотложные меры).*

**Текст** – единица синтаксиса, представляющая собой группу предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных между собой по смыслу и грамматически.

**Термин** – слово или словосочетание специального (научного, технического и т.п.) подъязыка, создаваемое (принимаемое, заимствуемое и т.п.) для точного выражения специальных понятий и обозначения специальных предметов.

**Топо́ним** – географическое название.

**Топонимика** – 1) совокупность географических названий какой-либо местности; 2) раздел **лексикологии** (*см.*), изучающий географические названия.

**Тóчность рéчи** – коммуникативное качество речи, состоящее в соответствии ее смысловой стороны отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего.

**Троп** – употребление слова в переносном значении с целью достижения большей художественной выразительности.

**Умозаключéние** – мыслительный процесс, в ходе которого на основании одного или более частных **суждений** (*см.*) извлекается некое общее суждение.

**Управлénие** – вид синтаксической связи в словосочетании, при которой главное слово «требует» строго определенной грамматической формы зависимого слова (*интересоваться музыкой, интерес к музыке*).

**Уровень языка́** – одна из фаз научного исследования языка как системы, определяемая свойствами единиц, выделяющихся при последовательном членении речевого потока от низших единиц к высшим (~ фонетический, ~ морфологический, ~ лексический, ~ синтаксический).

**Флéксия** – окончание слова.

**Флективный язык** – язык, в котором образование того или другого ряда грамматических форм или всех грамматических форм одного и того же слова происходит посредством **флéксий** (*см.*).

**Фонéма** – простейшая языковая единица, неделимая и незначимая, которая служит для различения минимальных значимых единиц (**морфém**) (*см.*).

**Фонэтика** – раздел языкознания, изучающий способы образования звуков речи и их акустические свойства.

**Фразеологизм** – неразложимое сочетание слов, в котором семантическая целостность довлеет над структурной разделённостью составляющих его элементов, вследствие чего оно функционирует как эквивалент отдельного слова (*собаку съел, сбоку припека, втирать очки*).

**Фразеологическая единица** – см. **фразеологизм**.

**Фразеоло́гия** – 1) раздел языкознания, изучающий лексико-семантическую сочетаемость слов языка; 2) состав (фонд) фразеологических единиц данного языка.

**Функциональный стиль** – разновидность литературного языка, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни (разговорный, литературно-художественный, научный, общественно-публицистический, официально-деловой).

**Функция языка́** – роль, выполняемая языком в обществе, его назначение.

**Часть рёчи** – класс слов, объединённых общим значением, общими грамматическими категориями и синтаксическими функциями.

**Член предложéния** – слово или группа слов, имеющие отдельное синтаксическое значение в составе предложения.

**Шаблóн** – твердо установленная (фиксированная) синтаксическая модель, механически воспроизводимая в речи.

**Штамп** – см. **клише́**.

**Эвфемизм** – косвенное, прикрытое, смягчающее обозначение какого-либо предмета или явления, прямое наименование которого воспринимается как

неприличное, грубое, непринятое в обществе (см. **табу́**) (*Он в почтенном возрасте вместо Он старик*).

**Экзотизмы** □ – слова и выражения, заимствованные из малоизвестных языков, обычно не индоевропейских, употребляемые для придания речи особого колорита (*аул, гяур, мачете*).

**Экспрессия** – выразительно-изобразительные качества речи, отличающие ее от обычной (стилистически нейтральной) и придающие ей образность и эмоциональную окрашенность.

**Эмотивный** □ – относящийся к выражению чувств, настроений, субъективного отношения.

**Эпифора** – повторение конечных частей (слова или звукосочетания) в конце фразы или фрагмента речи.

**Этимоло́гия** – 1) раздел языкознания, изучающий происхождение и историю отдельных слов и морфем; 2) происхождение и история слова (морфемы).

**Языко́вая картина мира** – отраженная в специфических национальных языковых формах и семантике языковых выражений совокупность представлений о человеке и окружающем его мире.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка  | 3  |
| 2. Учебно-тематический план   | 14 |
| 3. Программа  |    |
| 5 класс   | 17 |
| 6 класс   | 21 |
| 7 класс   | 26 |
| 8 класс   | 30 |
| 9 класс   | 34 |
| 10 класс  | 38 |
| 11 класс  | 45 |
| 4. Список рекомендованной литературы                                | 55 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение                                  | 56 |
| 6. Приложение   |    |
| Через экспромт – к искусству общения<br>(коммуникативный практикум) | 59 |
| Глоссарий   | 63 |



